



## ΕΡΩΤΗΣΗ

**Θέμα : «Απαίτηση να κηρυχθούν διατηρητέα τα κτίρια, αλλά και η χρήση των κινηματογράφων 'Ιντεάλ' και 'Άστορ'»**

Προς υπουργούς      Πολιτισμού  
                                 Περιβάλλοντος και Ενέργειας  
                                 Οικονομικών  
                                 Εργασίας και Κοινωνικής Ασφάλισης

Από τα ΜΜΕ ενημερωθήκαμε ότι ο Όμιλος Mitsis Hotels πρόκειται να υλοποιήσει επενδυτικό πρόγραμμα 36.000.000 ευρώ για τον εκσυγχρονισμό του Μεγάρου Σλήμαν – Μελλά και τη μετατροπή του σε πολυτελή ξενοδοχειακή μονάδα 5 αστέρων. Μέρος του έργου αποτελεί και ο κινηματογράφος «Ιντεάλ», επιφάνειας 829,50 τετραγωνικών μέτρων.

Ο Όμιλος Mitsis που αναδείχθηκε ανάδοχος του Δημόσιου Πλειοδοτικού Διαγωνισμού του ΕΦΚΑ υπέγραψε στις 17/01/2023 σύμβαση εκμίσθωσης του ακινήτου, με διάρκεια 35 έτη και δικαίωμα παράτασης κατά 10 επιπλέον έτη. Δήλωσε ότι σκοπεύει να αξιοποιήσει το κτίριο με σεβασμό προς την ιστορία του, καθώς επίσης ότι «θα επεκταθεί η χρήση του κινηματογράφου, με αυτές του θεάτρου και του συνεδριακού κέντρου, κάτι που θα αναδείξει τον χώρο, θα αναβαθμίσει τη χρήση του και θα αυξήσει την επισκεψιμότητά του. Η ανάθεση της εκμετάλλευσης του κινηματογράφου σε εταιρεία διεθνούς εμβέλειας στο χώρο του θεάματος θα αυξήσει τόσο την αισθητική και τις υποδομές του όσο και την προβολή του. ... ο Όμιλος ... θα αξιοποιήσει το ακίνητο με τον βέλτιστο και πλέον αποτελεσματικό τρόπο προς όφελος του Ελληνικού Δημοσίου αλλά και της Ελληνικής Οικονομίας... ». Δικαίως, αναρωτιόμαστε ποιος είναι αυτός ο μεγάλος ξένος επενδυτής που ενδιαφέρεται να ενισχύσει την προβολή μίας κινηματογραφικής αίθουσας την οποία λειτουργεί η οικογένεια Σπέντζου, γνωστή για τη συνεισφορά της στον ελληνικό κινηματογράφο. Σημειωτέον ότι πρόκειται για μία από τις λίγες κινηματογραφικές αίθουσες που προσφέρει πλήρη πρόσβαση σε ΑμεΑ και η οποία ξεκίνησε τη λειτουργία της το 1921 ως «Σαλόν Ιντεάλ». Στα εκατό αυτά χρόνια φιλοξένησε μεγάλες ταινίες, αλλά και σπουδαίες παραστάσεις.

Εξίσου ιστορική είναι και η λειτουργία του κινηματογράφου «Άστορ», που λειτουργεί από το 1947, σε ένα σημείο όπου στεγάζονταν κινηματογραφικές αίθουσες ήδη από το 1908. Το Άστορ έχει κατά τα τελευταία χρόνια φιλοξενήσει αναρίθμητες προβολές στα πλαίσια επιτυχημένων φεστιβάλ και πολιτιστικών εκδηλώσεων με αθρόα συμμετοχή του κοινού.

Με ΔΤ το υπουργείο Πολιτισμού αποποιείται την ευθύνη για τον χαρακτηρισμό των δύο αιθουσών ως προς τα κτίρια και τη χρήση καίτοι μέχρι σήμερα έχει χαρακτηρίσει διατηρητέους πολυάριθμους κινηματογράφους και ως προς τα δύο σκέλη. Ενδεικτικά αναφέρουμε τον κινηματογράφο Αίγλη ο οποίος ανακηρύχθηκε διατηρητέος με υπουργική απόφαση το 1992 με βάση την αρχαιολογική νομοθεσία και το ν. 1469/1950 (ΦΕΚ 169/Α'/7.8.1950) με το σκεπτικό ότι «Χαρακτηρίζουμε ως ιστορικό διατηρητέο μνημείο που χρειάζεται ειδική κρατική προστασία, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.1469/50, το θερινό κινηματογράφο ΑΙΓΛΗ, στο Ζάππειο, διότι είναι ένας από τους παλαιότερους θερινούς κινηματογράφους (1910) που έχουν διασωθεί στην Αθήνα και ο οποίος στη συνείδηση όλων των Αθηναίων αποτελεί έναν από τους αναγνωρισμένους χώρους πολιτισμού και ψυχαγωγίας. Επίσης είναι απόλυτα ενταγμένος στο ευρύτερο περιβάλλον του Ζαππείου».

Υπάρχει επίσης ο χαρακτηρισμός της χρήσης 47 κινηματογράφων με την ΥΑ 20768/4198/9-7-1997 - ΦΕΚ 648/Δ/25-7-1997 όπου «Χαρακτηρίζεται ως διατηρητέα η χρήση σαράντα επτά (47) θερινών κινηματογράφων που βρίσκονται εντός του Λεκανοπεδίου Αθηνών, όπως αυτά αναγράφονται αριθμητικά με αύξοντα αριθμό από το 1 έως 47...». Μεταξύ των κινηματογράφων που προστατεύεται η χρήση τους, οι ΑΙΓΛΗ – Ζάππειο, ΒΟΞ - Πλατεία Εξαρχείων, ΘΗΣΕΙΟ - Απ. Παύλου 7 Θησείο, ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ - Υμηττού 109, Παγκράτι, ΑΕΛΛΩ (ταράτσα) - Πατησίων 140, ΛΙΛΑ - Νάξου 115, (Άγιος Λουκάς) Πατήσια, ΗΛΕΚΤΡΑ - Πατησίων 292, Άγιος Λουκάς...

Επειδή, πρόσθετα, έχουμε επανειλημμένα επισημάνει στη Βουλή ότι όλες οι κινήσεις της παρούσας Κυβέρνησης σε σχέση με τον ΕΦΚΑ κατατείνουν στην εξυπηρέτηση συμφερόντων που «έχουν βάλει στο μάτι» τόσο τα τεράστια κεφάλαια όσο και τη σημαντική ακίνητη περιουσία του, τα οποία υπάρχουν σήμερα μόνο από το υστέρημα γενιών και γυνιών του Ελληνικού λαού!"

*Με δεδομένα τα παραπάνω,*

#### **Ερωτώνται η κυρία και οι κύριοι Υπουργοί:**

- Θα ανακαλέσει την αβάσιμη επιχειρηματολογία που παρουσιάζει στο ΔΤ του ΥΠΠΟΑ; Θα αναλάβει την ευθύνη του ως φορέας υπεύθυνος για τον χαρακτηρισμό των εν λόγω κινηματογράφων και θα πάψει να στρεψοδικεί; Σκοπεύει η υπουργός να αγνοήσει τις χιλιάδες υπογραφές του ανώνυμου πλήθους και των μεγάλων διεθνών καλλιτεχνών;
- Με αυτόν τον τρόπο σκοπεύει η νέα managerial δράκα των golden boys του ΕΦΚΑ να φέρει το πνεύμα της ανανέωσης παρεμβαίνοντας στη διαμόρφωση του αστικού αθηναϊκού τοπίου σβήνοντας την ιστορία δεκαετιών από τη λαϊκή φυσιογνωμία του κέντρου ώστε να μας οδηγήσει σε ένα νικηφόρο αστικό εξευγενισμό και μία υποχρεωτική βίαιη τουριστικοποίηση του κέντρου;
- Σκοπεύει να εμείνει το υπουργείο στην έκθεση που έχει ήδη εκδώσει και να απορρίψει την προσφυγή του ΕΦΚΑ ακούγοντας τη φωνή ειδικών και λαού που δεν επιθυμεί να βλέπει τη φυσιογνωμία της πόλης να αλλοιώνεται και τα ιστορικά τοπία να σβήνουν;

**Οι ερωτώντες/ούσες Βουλευτές/τριες**

**Γιάνης Βαρουφάκης**

**Μαρία Απατζίδα**

**Κρίτων Αρσένης**

**Κλέων Γρηγοριάδης**

**Γιώργος Λογιάδης**

**Σοφία Σακοράφα**