

ΕΡΩΤΗΣΗ ΚΑΙ ΑΙΤΗΣΗ ΚΑΤΑΘΕΣΗΣ ΕΓΓΡΑΦΩΝ

Προς την Υπουργό Πολιτισμού

Θέμα : Σχετικά με το συνολικό κόστος της αγοράς, μελέτης και κατασκευής που αφορούν το έργο «ΑΚΡΟΠΟΛ ΠΑΛΑΣ» και τη σημερινή κατάσταση του «ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ»

Η πορεία του ξενοδοχείου ΑΚΡΟΠΟΛ ΠΑΛΑΣ είναι μακρά και έχει σημαδευτεί από σειρά γεγονότων της σύγχρονης ελληνικής Ιστορίας και αλλεπάλληλες καταστροφές έως ότου καταλήξει από τα χέρια διάφορων ιδιοκτητών στην κυριότητα του υπουργείου Πολιτισμού. Με τον νόμο 4708 /2020 με τίτλο «Κέντρο Πολιτισμού και Δημιουργίας ΑΚΡΟΠΟΛ και λοιπές διατάξεις» το πρώην ξενοδοχείο παραχωρήθηκε χωρίς αντάλλαγμα για ενενήντα εννέα (99) έτη στο νεοσύστατο Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα με την επωνυμία «ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΑΚΡΟΠΟΛ» και τον διακριτικό τίτλο «ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ».

Με το άρθρο 2 αποδίδονται στο νεοσύστατο ΝΠΙΔ σκοποί δημοσίου συμφέροντος, οι οποίοι μέχρι τότε αποτελούσαν αρμοδιότητες του κατεξοχήν δημόσιου οργανισμού, που έχει την ευθύνη της προστασίας, διοίκησης και διαχείρισης της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, δηλαδή του Υπουργείου Πολιτισμού, το οποίο ουδέποτε ενδιαφέρθηκε να ενισχύσει με προσωπικό ή υλικοτεχνική υποδομή τις αντίστοιχες υπηρεσίες που τις εκτελούσαν. Όμως και σε αυτήν την συνταγματική εκτροπή της εκχώρησης της διαχείρισης της πολιτιστικής μας κληρονομιάς σε ιδιωτικά συμφέροντα, δεν έχουν ακόμη ολοκληρωθεί οι διαδικασίες στελέχωσης του ΔΣ, του φορέα ο οποίος σύμφωνα με τον παραπάνω νόμο «Έχει διοικητική και οικονομική αυτοτέλεια και λειτουργεί χάριν του δημοσίου συμφέροντος κατά τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας». Ακόμα και αυτή η πολυσυζητημένη υπόγεια σύνδεση με το Αρχαιολογικό Μουσείο -που έδωσε και στο έργο τον τίτλο Ακρός-, φαίνεται σήμερα να αποδεικνύεται ανέφικτη. Αυτοί είναι οι κανόνες της ιδιωτικής αγοράς; Οι καθυστερήσεις με 2,5 χρόνια απραξίας, η αδιαφάνεια, η εκμετάλλευση χώρων που έχουν χρηματοδοτηθεί με την αγορά, τις μελέτες και την κατασκευή τους από τον δημόσιο προϋπολογισμό;

Δεδομένου ότι:

- Το έργο του Ακροπόλ εντάσσεται διαρκώς από το Β Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης με χρηματοδοτήσεις μελετών και κατασκευής, ενώ μετά την ψήφιση του νόμου 4708/2020 εντάχθηκε και στο Ταμείο Ανάκαμψης. Ποια είναι τα χρήματα που έχουν διοχετευτεί όλες αυτές τις δεκαετίες στο εν λόγω έργο; Ποιες είναι οι διάφορες εντάξεις του; Πού βρίσκονται τα σχετικά τεχνικά δελτία; Ζούμε σε περίοδο οικονομικής κρίσης και διαρκούς διόγκωσης του χρέους, μέσα σε ένα περιβάλλον κλιμακούμενης ανισότητας, όπου ο μικροϊδιοκτήτης στιγματίζεται φέροντας νομική ευθύνη για οποιαδήποτε μικροαυθαιρεσία, ενώ είναι υπόχρεος σε διαρκή έλεγχο και ταυτοποίηση των στοιχείων του, οικονομικά και κοινωνικά. Συνεπώς, είναι υποχρέωση του κράτους οι οποιοδήποτε πόροι που προέρχονται είτε από κοινοτικά κονδύλια είτε από τον κρατικό προϋπολογισμό να είναι πλήρως αιτιολογημένοι στον μοναδικό ιδιοκτήτη των αγαθών της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, στον ελληνικό λαό.
- Συνεχίζετε να φέρνετε στη Βουλή και από ένα κομμάτι νομοσχεδίου επικαλούμενοι επιμέρους λόγους και γενικόλογη στοχοθεσία για δήθεν εξοικονόμηση, ορθή χρήση πόρων, σύγχρονο πολιτιστικό μάνατζμεντ! Αντιγράψετε την ισχύουσα νομοθεσία, αποστραγγίζετε τις αρμοδιότητες του υπουργείου, υποστελεχώνετε και απαξιώνετε τις υπηρεσίες προκειμένου στα μάτια του ανυποψίαστου πολίτη να φαίνονται ανεπαρκείς και μας παρουσιάζετε τάχαμου την καινοφανή στοχοθεσία νέων φορέων.

- Στην περίπτωση του Ακροπόλ Παλάς/Ακρός δεν φαίνεται να υπάρχει συγκροτημένη, συνολική και ενιαία πολιτική του υπουργείου Πολιτισμού με επιμέρους στόχους και δράσεις, με κοινωνικό πρόσημο και με άξονα τη διαχείριση του πολιτιστικού πλούτου και τη στήριξη και ανάδειξη της πολιτισμικής δραστηριότητας.
- Δεν βλέπουμε πώς το στρατηγικό αυτό σχέδιο χρησιμοποιείται επ' ωφελεία του ελληνικού λαού. Αυτή είναι η ευθύνη του κράτους. Και, φυσικά, δεν ζητούμε από το υπουργείο να μας απαριθμήσει τις προβλέψεις του ΠΔ υπ' αριθμ. 4/22/1/2018! Αυτό μπορούμε να το διαβάσουμε και εμείς.

Ερωτάται η υπουργός Πολιτισμού:

1. Ποια είναι η πολιτική του υπουργείου Πολιτισμού σχετικά με τα ακίνητα ιδιοκτησίας του; Η αγορά, μελέτη και κατασκευή τους με χρήματα του ελληνικού δημοσίου και απόδοσή τους ως έχουν στα ιδιωτικά συμφέροντα, όπως συμβαίνει στην περίπτωση διαφόρων ιδρυμάτων;

Αιτούμεθα την κατάθεση των παρακάτω εγγράφων:

1. Από το Β Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης και μετά, πόσες εντάξεις μελετών και έργων και ποιου προϋπολογισμού υπάρχουν για το έργο του Ακροπόλ Παλάς; Ποιες είναι οι προκηρύξεις, οι ανάδοχοι της διαγωνιστικής διαδικασίας και ποιο το τελικό κόστος σε κάθε μία από αυτές; Ποια ήταν η αρχικά εγκεκριμένη χρήση του μνημείου σύμφωνα με τις εντάξεις και ποια η τελική του; Ζητάμε να κατατεθούν όλα τα σχετικά έγγραφα και τεχνικά δελτία.
2. Ποιος είναι ο στρατηγικός σας σχεδιασμός για τον Πολιτισμό με άξονες, στόχους και βήματα; Σας ζητούμε να μας καταθέσετε στο κοινοβούλιο τον ολοκληρωμένο στρατηγικό σχεδιασμό του Πολιτισμού.

**Οι ερωτώντες/ούσες Βουλευτές/τριες**

**Γιάνης Βαρουφάκης**

**Μαρία Απατζίδα**

**Κρίτων Αρσένης**

**Κλέων Γρηγοριάδης**

**Γιώργος Λογιάδης**

**Σοφία Σακοράφα**