ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ

Αριθμ. Πρωτ. ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ: 1076
Ημερομ. Κατάθεσης: 24/11/2022

Αθήνα, 24 Νοεμβρίου 2022

Ερώτηση

Προς τους κ. Υπουργούς : **Εσωτερικών**

Οικονομικών

Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων

Πολιτισμού και Αθλητισμού

Θέμα: «Σχετικά με την κατάσταση στα Μουσικά Σύνολα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας και τους συμβασιούχους μουσικούς της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της ΕΡΤ»

Οι συμβάσεις των μουσικών που προσελήφθησαν μετά τις ακροάσεις του 2014 στην ορχήστρα της τότε ΝΕΡΙΤ, λήγουν στο τέλος του έτους. Ανάμεσά τους βρίσκονται και πολλοί μουσικοί που εργάζονταν ήδη με συμβάσεις ορισμένου χρόνου στην Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα και πριν το μαύρο του ‘13, κάποιοι απ΄ αυτούς για πάνω από 15 χρόνια.

Η διοίκηση, με το πρόσχημα της «δικαιότερης κατανομής» του αριθμού των συμβάσεων μεταξύ των τριών Συνόλων, δίνει κάποια ψίχουλα στη Χορωδία και την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής (ΟΣΜ), επιβάλλοντας παράλληλα μείωση του αριθμού των συμβασιούχων στην Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα (ΕΣΟ).

Από τις 105 (ψηφισμένες) οργανικές θέσεις της ΕΣΟ, είναι αυτή τη στιγμή καλυμμένες από τακτικούς υπαλλήλους μόλις οι 51, λιγότερες από τις μισές. Από τις υπολειπόμενες 54, οι συμβασιούχοι καλύπτουν τις 22! Οι αντίστοιχοι αριθμοί στην ΟΣΜ και τη Χορωδία είναι ακόμα πιο τραγικοί: 63 οργανικές θέσεις στην ΟΣΜ, εκ των οποίων πληρούνται 32 από τακτικούς και 3 από συμβασιούχους υπαλλήλους και 56 οργανικές θέσεις στη Χορωδία, η οποία δεν έχει ούτε έναν συμβασιούχο και δουλεύει μέσα στην απόλυτη απαξίωση, με 25 άτομα τακτικό προσωπικό! Τα

ελάχιστα που τους παρέχονται είναι απολύτως απαραίτητα για την επιβίωσή τους, αλλά σε καμία περίπτωση αρκετά!

Η μείωση του αριθμού των συμβάσεων στην ΕΣΟ πετάει στο δρόμο ανθρώπους που βρίσκονται στην ορχήστρα επί σειρά ετών και αποτελούν κρίσιμο κομμάτι του έμψυχου δυναμικού της, με σημαντική συμβολή στο καλλιτεχνικό αποτέλεσμα που αυτή παράγει. Η ίδια η λειτουργία της ορχήστρας καθίσταται άκρως προβληματική, έως ακόμα και αδύνατη. Ο δημοσιογράφος Πρόεδρος αποφάσισε «κατόπιν εισηγήσεων των συμβούλων του», από το ποιες θέσεις θα κοπούν από την ΕΣΟ, μέχρι και την κατανομή των παρεχόμενων συμβάσεων στις φωνές της Χορωδίας.

Παράλληλα, η διοίκηση κουτσουρεύει τις συμβάσεις, που περιλαμβάνουν πλέον μικρότερο αριθμό παραγωγών ανά έτος (από 33 που ήταν έως σήμερα, πηγαίνουν «στο μέγιστο» 24, που σημαίνει και ακόμα λιγότερες), συρρικνώνοντας τόσο τη συμβολή των Μουσικών Συνόλων στο μουσικό πολιτιστικό τοπίο, όσο και τις απολαβές των εναπομεινάντων συμβασιούχων, σε τόσο δύσκολους καιρούς. Συγχρόνως, γι' αυτές τις κουτσουρεμένες συμβάσεις επιβάλλονται ακροάσεις, σε ανθρώπους που αποδεικνύουν καθημερινά το πόσο άξια κατέχουν τις θέσεις τους.

Η μόνιμη και σταθερή απαξίωση των Μουσικών Συνόλων συνεχίζεται. Η αδιαφορία της διοίκησης διατρανώνεται.

Ερωτώνται οι κ.κ. Υπουργοί :

1) Ποιο είναι το ευρύτερο πλάνο της κυβέρνησης για την αναβάθμιση των Μουσικών Συνόλων της ΕΡΤ;
2) Με βάση ποιο καταγεγραμμένο και προγραμματισμένο χρονοδιάγραμμα σκοπεύουν να καλύψουν τις κενές οργανικές θέσεις της ΕΣΟ, με μόνιμες και σταθερές σχέσεις εργασίας, ώστε να καλυφθούν τα τεράστια κενά και να λειτουργεί απρόσκοπτα η Ορχήστρα; Πόσες θέσεις θα προκηρυχθούν και πότε;

3) Τι σκοπεύουν να πράξουν ώστε να υπάρξει μέριμνα και το μισθολόγιο των εργαζομένων στα μουσικά σύνολα της ΕΡΤ να εξισωθεί με εκείνο των κρατικών ορχηστρών;

Οι Ερωτώντες Βουλευτές

Γιάνης Βαρουφάκης

Μαρία Απατζίδη

Κρίτων Αρσένης

Κλέων Γρηγοριάδης

Γιώργος Λογιάδης

Σοφία Σακοράφα