

Παρασκευή 27/5/2022



ΕΡΩΤΗΣΗ

Προς την υπουργό Παιδείας

Θέμα : Οι καθηγητές χορού και κινηματογράφου στα Καλλιτεχνικά Γυμνάσια-Λύκεια τοποθετούνται με μεγάλη καθυστέρηση λόγω κακού προγραμματισμού, με αποτέλεσμα οι μαθητές να στερούνται αυτών των μαθημάτων για ένα τρίμηνο.

Σύμφωνα με καταγγελίες των Συλλόγων Γονέων και Κηδεμόνων των Καλλιτεχνικών Σχολείων Γέρακα και Δραπετσώνας Κερασινίου, αλλά και όπως διαβάζουμε σε υπόμνημα του Συνήγορου του Πολίτη (ΑΠ 311778/20115/2022) οι ωρομίσθιοι/ες καθηγητές/τριες χορού και κινηματογράφου, αναλαμβάνουν καθήκοντα περί τον Ιανουάριο, δηλαδή περί τα μέσα του σχολικού έτους. Αυτό συμβαίνει διότι οι διαδικασίες πρόσληψης δεν ξεκινούν εγκαίρως. Επισημαίνεται ότι η συγκεκριμένη διαδικασία πρόσληψης λαμβάνει χώρα κάθε έτος, δεδομένου ότι οι δάσκαλοι/ες χορού και κινηματογράφου δε δύνανται να διορισθούν ως μόνιμοι καθηγητές/τριες, καθώς δεν αναγνωρίζονται τα πτυχία τους ως ισότιμα με ΠΕ.

Είναι αντιπροσωπευτικό το παράδειγμα του σχολικού έτους 2021-22, όπου η προκήρυξη για την πρόσληψη των εκπαιδευτικών των συγκεκριμένων ειδικοτήτων δημοσιεύθηκε στις **28.09.21**, δηλαδή δύο εβδομάδες μετά από την έναρξη των μαθημάτων. Στη συνέχεια, η προθεσμία κατάθεσης των δικαιολογητικών από τους υποψήφιους έληξε στις 04.10.21, ο προσωρινός

αξιολογικός πίνακας αναρτήθηκε στις 04.11.21 και οι ενστάσεις έπρεπε να υποβληθούν μέχρι 11.11.21. Κατόπιν τούτου συνεδρίασε η 5μελής Επιστημονική Επιτροπή Καλλιτεχνικής Παιδείας και συντάχθηκε ο «τελικός αξιολογικός πίνακας υποψηφίων», που επικυρώθηκε από την αρμόδια Υπουργό, προκειμένου να ξεκινήσουν οι προσλήψεις. Οι προσλήψεις για το Καλλιτεχνικό Γυμνάσιο Κερατσινίου ξεκίνησαν στις 23.12.21 και τα μαθήματα μετά τις διακοπές των Χριστουγέννων, δηλαδή αφότου είχε σχεδόν ολοκληρωθεί το α' τετράμηνο μαθημάτων. Στις 02.12.21 κατατέθηκε υπόμνημα προς την Υπουργό Παιδείας και την Υφυπουργό κ. Ζέτα Μακρή από την Πανελλήνια Ένωση Γονέων Μουσικών και Καλλιτεχνικών Σχολείων, στο οποίο περιλαμβάνονται σειρά ζητημάτων που αφορούν τη λειτουργία των Μουσικών και Καλλιτεχνικών Σχολείων.

Μετά από επικοινωνία του Συνηγού του Πολίτη με την Διεύθυνση Διορισμών του Υπουργείου Παιδείας δεν προέκυψε η ύπαρξη νομικού πλαισίου που να δικαιολογεί την καθυστέρηση, ενώ δεν αναφέρθηκαν συγκεκριμένα προσκόμματα -νομικά ή άλλα- που να δικαιολογούν τη συγκεκριμένη δυσλειτουργία.

Είναι προφανές ότι η μη έγκαιρη τοποθέτηση των ωρομίσθιων καθηγητών/τριών στις κατευθύνσεις χορού και θεάτρου / κινηματογράφου και η έγκαιρη έναρξη των μαθημάτων αυτών, ουσιαστικά καταλύει το ρόλο και σκοπό των Καλλιτεχνικών Σχολείων και αποτελεί παραβίαση του δικαιώματος των συγκεκριμένων παιδιών στην εκπαίδευση (Διεθνής Σύμβαση για τα Δικαιώματα του Παιδιού, ν.2101/92, αρ. 28 & 29).

Επιπλέον, κρίνεται απαραίτητη η πρόσληψη μόνιμων εκπαιδευτικών για τα καλλιτεχνικά μαθήματα, ούτως ώστε να εκλείψουν οι δυσλειτουργίες που παρακωλύουν και υποβαθμίζουν τα Δημόσια Καλλιτεχνικά Σχολεία.

Λαμβάνοντας υπόψη τα παραπάνω

Ερωτάται η υπουργός:

- Γιατί υπονομεύετε τον επιτυχημένο θεσμό των Δημόσιων Καλλιτεχνικών Σχολείων;
- Γιατί δεν μεριμνάτε ώστε να γίνονται έγκαιρα οι προσλήψεις των ωρομίσθιων καθηγητών/τριών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων; Πώς προτίθεστε να διαχειριστείτε τον προγραμματισμό τοποθετήσεων για το έτος 2022-23;
- Γιατί δεν προβαίνετε σε μόνιμους διορισμούς εκπαιδευτικού προσωπικού καλλιτεχνικών ειδικοτήτων;

- Ποια είναι κατά τη γνώμη του υπουργείου Παιδείας η θέση της Τέχνης στην Εκπαίδευση;
- Γιατί καταργήσατε το μάθημα των Καλλιτεχνικών στα Γενικά Λύκεια;

Η ερωτώσα βουλευτρια

Μαρία Απατζίδα