

Τετάρτη 23/3/2022



ΕΡΩΤΗΣΗ

Προς την υπουργό Πολιτισμού

Θέμα: Οι καμάρες της Πλατείας Αριστοτέλους έχουν μετατραπεί σε πάρκινγκ πολυτελούς ξενοδοχείου. Ποιος ευθύνεται για την υποβάθμιση της όψης της Πλατείας;

Η Πλατεία Αριστοτέλους στο ιστορικό κέντρο της Θεσσαλονίκης είναι ένα παγκοσμίως αναγνωρίσιμο τοπόσημο με μεγάλη αισθητική, καλλιτεχνική και ιστορική αξία. Η ομορφιά της ωστόσο, «αμαυρώνεται» από αυθαίρετες παρεμβάσεις ιδιωτικών συμφερόντων. Συγκεκριμένα, κάποιες από τις εμβληματικές καμάρες της Πλατείας έχουν μετατραπεί σε χώρο στάθμευσης για το ξενοδοχείο ELECTRA PALACE.

Όπως μας ενημερώνει το Σωματείο Φίλων Ιστορικού Κέντρου της Θεσσαλονίκης, οι διατάξεις του αρχαιολογικού νόμου ορίζουν ότι δεν επιτρέπεται να υπάρχει οτιδήποτε πέριξ και κάτω από τους κίονες και πεσσούς της Πλατείας Αριστοτέλους. Σύμφωνα είναι και η γνώμη της Υπηρεσίας Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων Κεντρικής Μακεδονίας. Παρόλα αυτά, η Δ/ση Βιώσιμης Κινητικότητας & Δικτύων, Τμήμα Οδοποιίας & Οδικής Σήμανσης παραδέχεται σε σχετική της επικοινωνία ότι «έμπροσθεν της εισόδου εκλείπουν πέντε μεταλλικοί πάσσαλοι στη θέση των οποίων τοποθετούνται από το ξενοδοχείο κώνοι για την στάθμευση οχημάτων των πελατών.»

Να σημειωθεί ότι τα κτήρια που βρίσκονται περιμετρικά της Πλατείας Αριστοτέλους:

1) Εντάσσονται στην χαρακτηρισμένη, με την Υ.Α.: ΔΙΛΑΠ/Γ/3046/51009/14-10-94, ΦΕΚ: 833/Β/94 του ΥΠΠΟΑ., ως «ιστορικός τόπος» περιοχή του κέντρου της Θεσσαλονίκης, που προστατεύεται σύμφωνα με τις διατάξεις του ν.3028/2002, «για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς»

2) Βρίσκονται επί του χαρακτηρισμένου με την ΥΑ: ΔΙΛΑΠ/Γ/529/53554/20.10.00 και ΦΕΚ: 1371/Β/9.11.00, ως «ιστορικού τόπου» άξονα Αριστοτέλους, που χρειάζεται ειδική κρατική προστασία, καθώς υπόκειται στις διατάξεις του ν. 1469/1950 αλλά και στον μετέπειτα προαναφερόμενο ν. 3028/2002, συνιστώντας αναπόσπαστο τμήμα του ιστορικού τόπου της Θεσσαλονίκης.

3) Οι όψεις δώδεκα (12) κτηρίων της πλατείας Αριστοτέλους, στο τμήμα ανάμεσα στη θάλασσα και την οδό Τσιμισκή, χαρακτηρίζονται ως «έργα τέχνης».

Όπως σίγουρα γνωρίζετε, ο αρχαιολογικός νόμος ορίζει:

✓ Άρθρο 3-Περιεχόμενο της προστασίας

Παράγραφος 1) Η προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς της χώρας συνίσταται κυρίως:1.β)«στη διατήρηση και στην αποτροπή...της αλλοίωσης και κάθε έμμεσης ή άμεσης βλάβης της1.δ)«στη συντήρηση και την κατά περίπτωση αναγκαία αποκατάστασή της»1.ζ) «στην παιδεία, την αισθητική αγωγή και την ευαισθητοποίηση των πολιτών για την πολιτιστική κληρονομιά»

✓ Άρθρο 4-Εθνικό Αρχείο Μνημείων

Παράγραφος 2) «...Στο Εθνικό Αρχείο Μνημείων καταχωρίζεται το αργότερο ανά τριετία, το πόρισμα επιθεώρησης για την κατάσταση κάθε ακινήτου μνημείου, που διενεργείται από την αρμόδια Υπηρεσία του ΥΠΠΟΑ»

✓ Άρθρο 10-Ενέργειες σε ακίνητα μνημεία και στο περιβάλλον τους

Παράγραφος 1) «Απαγορεύεται κάθε ενέργεια σε ακίνητο μνημείο, η οποία είναι δυνατόν να επιφέρει με άμεσο ή έμμεσο τρόπο καταστροφή, βλάβη, ρύπανση ή αλλοίωση της μορφής του» Παράγραφος 4) «Για κάθε εργασία, επέμβαση ή αλλαγή χρήσης σε ακίνητα μνημεία, ακόμη και αν δεν επέρχεται κάποια από τις συνέπειες της παραγράφου 1 σε αυτά, απαιτείται έγκριση που χορηγείται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού ύστερα από γνώμη του Συμβουλίου»

✓ Άρθρο 66-Παράνομη επέμβαση ή εκτέλεση έργου

«Όποιος χωρίς την αναγκαία από το νόμο άδεια, ή καθ' υπέρβαση αυτής διενεργεί σε μνημείο(.....)ή σε ιστορικό τόπο, πράξη από αυτές που αναφέρονται στις διατάξεις του άρθρου 10(.....)τιμωρείται με φυλάκιση μέχρι τριών ετών».

Λαμβάνοντας υπόψη όλα τα παραπάνω στοιχεία, **ερωτάται η υπουργός:**

- Γιατί δεν ελέγχεται από τις αρμόδιες αρχές, ως όφειλε, η τήρηση του νόμου και των διατάξεων περί προστασίας της πλατείας Αριστοτέλους;
- Πώς προτίθεστε να διασφαλίσετε την όψη του κτιρίου-έργου τέχνης που στεγάζει το πολυτελές ξενοδοχείο;

Η ερωτώσα βουλευτρια

Μαρία Απατζίδα

