

Αριθμ. Πρωτ. ΕΠΙΚΑΙΡΩΝ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ: 565  
Ημερομ. Κατάθεσης: 23/3/2022  
Ωρα κατάθεσης: 12:47'



Αθήνα, 23 Μαρτίου 2022

### Επίκαιρη Ερώτηση

προς υπουργό Περιβάλλοντος & Ενέργειας

#### **Θέμα: Παράκαμψη των Ανοικτών Διαγωνισμών μέσω 'δωρεών' σε Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο και Μουσείο Ενάλιων Αρχαιοτήτων**

Ο δημόσιος χώρος, η αρχιτεκτονική και η αισθητική του αποτελούν κοινωνικό αγαθό. Οι δημόσιοι και κατ' αρχήν ανοιχτοί διαγωνισμοί διασφαλίζουν ακριβώς αυτό το κοινωνικό αγαθό, δηλαδή τη βέλτιστη ποιότητα έργων στον δημόσιο χώρο, με όρους διαφάνειας, λογοδοσίας και αντικειμενικότητας, που δίνουν τη δυνατότητα για ευρεία συμμετοχή και κατάθεση πρωτότυπων ιδεών.

Σύμφωνα με Κοινή Ανοιχτή Επιστολή της Πανελλήνιας Ένωσης Αρχιτεκτόνων & του Συλλόγου Ελλήνων Αρχαιολόγων, η ίδρυση Μουσείου Εναλίων Αρχαιοτήτων, στο κτίριο του Σιλό στον Πειραιά, αμαυρώνεται από την ακύρωση του αποτελέσματος του ανοιχτού αρχιτεκτονικού διαγωνισμού που έχει ολοκληρωθεί από το 2014. Σήμερα το έργο ανατίθεται σε άλλο μελετητή που επελέγη με άγνωστο τρόπο και με πρόσχημα μια «σύμβαση δωρεάς» που υπέγραψε η Υπουργός Πολιτισμού με το Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη. Αξιοσημείωτο είναι ότι το Μουσείο Εναλίων Αρχαιοτήτων θα χρηματοδοτηθεί από τα κονδύλια του Ταμείου Ανάκαμψης με ποσό περίπου 60 εκατομμυρίων ευρώ, ενώ η «δωρεά» της εκπόνησης νέας Μελέτης από το Ίδρυμα, που θα καθορίσει εξ' ολοκλήρου τη μορφή και το σχεδιαστικό ύφος του εμβληματικού έργου, δεν αναφέρει καν το χρηματικό ποσό που τυχόν δαπανήθηκε.

Ομοίως, η πορεία αναβάθμισης, η υπόγεια επέκταση του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου και η διασύνδεσή του με το Ακροπόλ, καθορίζεται από πρόσφατη Υπουργική Απόφαση αριθμ. 558074 (ΦΕΚ 5352/Β/18.11.2021) της υπουργού Πολιτισμού όπου ορίζει εξ αρχής μια διαδικασία κλειστού διαγωνισμού, με συμμετέχοντες 10 αρχιτεκτονικά γραφεία αποκλειστικά του εξωτερικού. Προβλέπει και συμμετοχή ελλήνων αρχιτεκτόνων, αλλά μόνον ως υποβιβασμένων σε απλούς «συνεργάτες» γραφείων του εξωτερικού. Αξιοσημείωτο είναι και εδώ ότι το έργο έχει εκτιμώμενο προϋπολογισμό 290 εκ. ευρώ, ενώ η «δωρεά» της ΑΜΚΕ Ν. Σ. Λαϊμού που θα καθορίσει εξ ολοκλήρου τη μορφή του έργου, ανέρχεται στο ποσό των 650 χιλ. ευρώ. Το πρόγραμμα και οι παράμετροι της παρέμβασης αυτής δεν έχουν παρουσιαστεί δημόσια, ούτε έχουν τεθεί σε συστηματικό κοινωνικό και επιστημονικό διάλογο.

#### **Με δεδομένο ότι:**

1. Το έργο επέκτασης και αναβάθμισης του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου και σύνδεσής του με το Ακροπόλ και πιθανώς το ΕΜΠ, όπως περιγράφεται στην Υ.Α. του ΥΠΠΟΑ, είναι εμβληματικό έργο, που αφορά στο κεντρικό Μουσείο της χώρας και την αστική ανάπλαση του κέντρου της Αθήνας. Μάλιστα είναι τόσο εμβληματικό ώστε το ανακοίνωσε ο ίδιος ο Πρωθυπουργός στις προγραμματικές δηλώσεις της κυβέρνησης. Άρα κατατάσσεται στα

"αξιόλογα έργα" για τα οποία προκύπτει η υποχρεωτικότητα του διαγωνισμού με βάση το ως άνω θεσμικό πλαίσιο.

2. Το έργο ακόμη δεν έχει ενταχθεί σε καμία πηγή χρηματοδότησης, άλλωστε δεν είναι ακόμη γνωστό το οικονομικό αντικείμενο του έργου, αφού αυτό αποτελεί αντικείμενο της δεύτερης φάσης του διαγωνισμού, σύμφωνα με την ανακοίνωση του ΥΠΠΟΑ.

3. Οι δωρεές δεν εξαιρούνται από το ως άνω θεσμικό πλαίσιο, παρά μόνο αν έχει ζητηθεί και έχει δοθεί εξαίρεση από αρμόδιο Συμβούλιο Αρχιτεκτονικής,

#### **ερωτάται ο υπουργός:**

1. Έχει ζητηθεί εξαίρεση για το έργο αυτό από το θεσμικό πλαίσιο που διέπει τους αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς; Αν ναι πότε, με ποιο έγγραφο και ποιο συμβούλιο αποφάσισε την εξαίρεση; Τι προτίθεται να κάνει για να επανέλθει η νομιμότητα μετά την παράκαμψη του θεσμικού πλαισίου των αρχιτεκτονικών διαγωνισμών από την ανωτέρω ΥΑ;

2. Πώς αξιολογεί τον αποκλεισμό ελλήνων αρχιτεκτόνων (με Απόφαση της υπουργού Πολιτισμού) από τη δυνατότητα να καταθέσουν προτάσεις για το έργο επέκτασης και αναβάθμισης του κεντρικού και μεγαλύτερου Αρχαιολογικού Μουσείου της χώρας;

#### **Ο ερωτών Βουλευτής**

#### **Κρίτων Αρσένης**