

ΕΡΩΤΗΣΗ

Προς την Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού, κ. Λίνα Μενδώνη.

Θέμα: «Ανάγκη σύστασης Μητρώου Πιστοποιημένων Επαγγελματιών Οπτικοακουστικών Έργων.»

Κυρία Υπουργέ,

Με το εδάφιο 2 της παρ. Η του άρθρου πρώτου του Ν. 4254/2014 (ΦΕΚ Α 85), από την ημερομηνία δημοσίευσης του ανωτέρω νόμου, δηλαδή από 07.04.2014, καταργήθηκε το άρθρο 1 του Ν. 358/1976, όπως ίσχυε. Κατά συνέπεια από την προαναφερόμενη ημερομηνία το επάγγελμα τεχνικού της βιομηχανίας κινηματογράφου και τηλεόρασης ασκείται ελεύθερα και χωρίς προϋποθέσεις, εκτός αν ορίζεται διαφορετικά από άλλες διατάξεις. Η πρόταση για δημιουργία Μητρώου Πιστοποιημένων Επαγγελματιών Οπτικοακουστικών Έργων σε αντικατάσταση της άδειας βεβαίωσης άσκησης επαγγέλματος έχει κατατεθεί ήδη από το 2014 κατά τη δημόσια διαβούλευση για τα εκκρεμή Προεδρικά Διατάγματα του Ν. 1158/1981 σχετικά με τις Ανώτερες Σχολές Κινηματογραφίας – Τηλεόρασης. Σε αυτό το προτεινόμενο μητρώο οι τεχνικοί της βιομηχανίας κινηματογράφου – τηλεόρασης θα πιστοποιούνται με βάση συγκεκριμένα κριτήρια που αφορούν είτε στην εκπαίδευση είτε στην επαγγελματική τους εμπειρία. Ωστόσο το θέμα του Μητρώου Τεχνικών Κινηματογράφου και Τηλεόρασης εξακολουθεί να είναι εκκρεμές και άλυτο, αν και δημιουργήθηκε το πρόχειρο Μητρώο Καλλιτεχνών από το Υπουργείο Εργασίας το 2020 για λόγους απορρόφησης ευρωπαϊκών χρημάτων και στήριξης των πληττόμενων εργαζόμενων στον πολιτισμό λόγω του COVID-19.

Πρόσφατα, η Ένωση Τεχνικών Ελληνικού Κινηματογράφου & Τηλεόρασης – Οπτικοακουστικού Τομέα [Ε.Τ.Ε.Κ.Τ.-Ο.Τ.], η Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών [Ε.Ε.Σ], ο Σύλλογος Μουσικών Βορείου Ελλάδος [Σ.Μ.Β.Ε.] και το Σωματείο Τεχνικών Απασχολούμενων σε Ζωντανές Οπτικοακουστικές Εκδηλώσεις [Σ.Τ.Α.Ζ.Ο.Ε.] εξέδωσαν ένα Δελτίο Τύπου για το Μητρώο Καλλιτεχνών στο οποίο περιγράφουν αναλυτικά το θέμα:

“Από το 2014 όπου η κυβέρνηση κατήργησε την άδεια άσκησης επαγγέλματος των Τεχνικών Κινηματογράφου και Τηλεόρασης μέσα σε ένα κυκλώνα συνεχούς αποδιοργάνωσης των εργασιακών σχέσεων, η Ε.Τ.Ε.Κ.Τ.-Ο.Τ. προσπαθούσε και προσπαθεί να την επαναφέρει, εκσυγχρονίζοντας την νομοθεσία του 1980, ώστε να δημιουργηθεί ένα Μητρώο Τεχνικών Κινηματογράφου και Τηλεόρασης, καθώς πιστεύουμε ακράδαντα ότι πρέπει να υπάρχουν κανόνες που θα ρυθμίζουν και θα

προστατεύουν το εργασιακό περιβάλλον και την τελική ποιότητα του Οπτικοακουστικού έργου προς όφελος του τελικού αποδέκτη του πολιτιστικού-καλλιτεχνικού δημιουργήματος που είναι οι πολίτες αυτής της χώρας.

Από το 2014 έως το 2019 συναντήσαμε κλειστά μυαλά και ιδεοληψίες σε όλα τα υπουργεία, με όλους τους υπουργούς, εξέχοντας βεβαίως του Υπουργείου Πολιτισμού, στο οποίο και ως εργαζόμενοι ανήκουμε.

Ήρθε το 2020 και μαζί με τον κορωνοϊό ανακάλυψαν όλοι οι υπουργοί και η κυβέρνηση αυτής της χώρας, πόσο αποσυντονισμένος είναι ο χώρος του πολιτισμού, καθώς ακόμα και η Υπουργός Πολιτισμού δεν γνωρίζει πόσοι άνθρωποι εργάζονται σε αυτόν!!!! Η αναγκαιότητα για την ύπαρξη ενός Μητρώου εμφανίστηκε ξαφνικά μπροστά τους ως σανίδα σωτηρίας και μάλιστα η λέξη «κανόνες» ακούστηκε από πολλά υπουργικά στόματα. Ξαφνικά τα κυβερνητικά κλιμάκια ανακάλυψαν ότι είμαστε η μόνη χώρα της Ευρώπης που δεν έχει ασχοληθεί ποτέ με τα προβλήματα και τις ανάγκες του χώρου του πολιτισμού. Ο πολιτισμός και οι εργαζόμενοι σε αυτόν ήταν για αυτούς ή φαντάσματα ή φαντασμένοι εκκεντρικοί που τους χρησιμοποιούσαν κατά βούληση για την δική τους προβολή ή ως άλλοθι.

Έτσι, η γρήγορη δημιουργία του Μητρώου Καλλιτεχνών από το Υπουργείο Εργασίας, ώστε να μπορέσει η κυβέρνηση να διανείμει άμεσα τα ευρωπαϊκά κονδύλια στήριξης των πληττόμενων εργαζόμενων στον πολιτισμό, λόγω του COVID-19, οδήγησε στην κατασκευή ενός πρόχειρου Μητρώου που καμία σχέση δεν έχει ούτε με τους εργαζόμενους του κάθε κλάδου, αλλά ούτε με τις ανάγκες τους. Η άγνοια του χώρου του πολιτισμού από τους αρμόδιους έγινε ακόμα πιο προφανής σε όλους μας.

Το Μητρώο Καλλιτεχνών έγινε ένα επιδοματικό εργαλείο της κυβέρνησης για να καλύψει τα νώτα της στην Ευρωπαϊκή Ένωση και όχι για να στηρίξει ουσιαστικά τους εργαζόμενους στον χώρο του πολιτισμού, ή για να γίνει η αρχή, ώστε να μπου κανόνες, όπως οι ίδιοι ευαγγελίζονταν.

Η Υπουργός Πολιτισμού κα Μενδώνη και ο τότε Γενικός Γραμματέας Σύγχρονου Πολιτισμού κος Γιατρομανωλάκης σε τηλεσυνάντηση με τα πρωτοβάθμια σωματεία και την Ομοσπονδία, αφού δικαιολόγησαν την ανάληψη δημιουργίας του Μητρώου από το Υπουργείο Εργασίας ως οι μόνοι κατέχοντες την τεχνογνωσία, υποσχέθηκαν ότι από εκεί και πέρα θα το αναλάμβανε το Υπουργείο Πολιτισμού, το οποίο θα προσκαλούσε τα σωματεία του χώρου για να το συνδιαμορφώσουν, σύμφωνα με τις ανάγκες του κάθε κλάδου.

Δύο χρόνια έχουν περάσει από την τελευταία υπόσχεση του κ. Γιατρομανωλάκη.

Καμία συζήτηση για το Μητρώο δεν έχει γίνει.

Καμία αίτησή μας για συνάντηση δεν έχει γίνει αποδεκτή.”

Καθίσταται σαφές από το δελτίο τύπου ότι η υψηλή εξειδίκευση του χώρου του κινηματογράφου και της τηλεόρασης όπως επίσης η ευρεία χρήση τεχνολογίας σε

μεγάλο βαθμό, καθιστούν αναγκαία συνθήκη την ύπαρξη σαφών προϋποθέσεων για την άσκηση του επαγγέλματος του τεχνικού κινηματογράφου και τηλεόρασης.

Κατόπιν των ανωτέρω ερωτάται η κ. Υπουργός:

- Πότε επιτέλους θα απευθύνετε πρόσκληση προς τα σωματεία του χώρου της βιομηχανίας του κινηματογράφου και της τηλεόρασης προκειμένου να συνδιαμορφώσετε μαζί τους τους όρους και τις προϋποθέσεις σύνταξης ενός Μητρώου Τεχνικών Κινηματογράφου και Τηλεόρασης σύμφωνα με τις ανάγκες του κλάδου;
- Προτίθεστε να προχωρήσετε στην σύνταξη Μητρώου Τεχνικών Κινηματογράφου και Τηλεόρασης όπως συμβαίνει σε άλλες ευρωπαϊκές χώρες όπου ανθεί η συγκεκριμένη βιομηχανία;

Η ερωτώσα Βουλευτής

Αγγελική Αδαμοπούλου
Βουλευτής Α΄ Αθηνών, ΜΕΡΑ25