



**ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ  
ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ Α΄ ΑΘΗΝΩΝ**

7 Φεβρουαρίου 2022

**ΕΡΩΤΗΣΗ**

**Προς τον Υπουργό Ανάπτυξης και Επενδύσεων, κ. Άδωνη Γεωργιάδη.**

**Θέμα: «Δημιουργία ειδικού καθεστώτος εργασίας Χειροτεχνών-Καλλιτεχνών.»**

Κύριε Υπουργέ,

Οι χειροτέχνες-καλλιτέχνες αποτελούν τμήμα της γειτονιάς που ομορφαίνουν με τις δημιουργίες τους την καθημερινότητα των πολιτών καθώς παράγουν τέχνη και έργα πολιτισμού με υπερτοπική εμβέλεια. Ο νόμος 4849/2021 απειλεί ευθέως τη βιωσιμότητα των Χειροτεχνών-Καλλιτεχνών καθώς εφαρμόζει εξοντωτική πολιτική κατά ανθρώπων της εργασίας που προσπαθούν να επιβιώσουν μέσα σε πολύ δύσκολες οικονομικές συνθήκες. Είναι ανάγκη να υπάρξει νομοθετική ρύθμιση του επαγγελματικού καθεστώτος τους, με τέτοιο τρόπο που να σέβεται την ιδιαιτερότητα της εργασίας τους, το γεγονός δηλαδή ότι δημιουργούν πολιτισμικά έργα, όπως επίσης να απαλειφθεί κάθε ρύθμιση που ενδεχομένως τους εξοντώνει φορολογικά. Συγκεκριμένα στο άρθρο 12 του προαναφερόμενου νόμου ορίζεται ότι όλοι οι κάτοχοι άδειας δραστηριοποίησης στο υπαίθριο εμπόριο υποχρεούνται σε δήλωση έναρξης επιχειρηματικής δραστηριότητας στην αρμόδια φορολογική αρχή και σε χρήση Φορολογικού Ηλεκτρονικού Μηχανισμού (Φ.Η.Μ.) δηλωμένου και συνδεδεμένου στον Πληροφοριακό Φ.Η.Μ. της Ανεξάρτητης Αρχής Δημοσίων Εσόδων (Α.Α.Δ.Ε.) εκτός από τα φυσικά πρόσωπα που δραστηριοποιούνται στις αγορές χειροτεχνών καλλιτεχνών για τρεις (3) μήνες ανά έτος, εφόσον απαλλάσσονται από τον Φόρο Προστιθέμενης Αξίας λόγω ύψους ακαθάριστων εσόδων σύμφωνα με το άρθρο 39 του ν. 2859/2000 περί Κώδικα Φόρου Προστιθέμενης Αξίας (Α' 248) και κάθε πωλητής υπαίθριου εμπορίου οφείλει να τηρεί τις φορολογικές διατάξεις (έναρξη επιχειρηματικής δραστηριότητας).

Αυτό σημαίνει ότι υφίσταται ενδεχόμενο να ενταχθούν στην υποχρέωση αυτήν και οι χειροτέχνες-καλλιτέχνες που δραστηριοποιούνται στις αγορές για περισσότερους από 3 μήνες ανά έτος. Χρειάζεται να ληφθεί σοβαρά υπόψη η περιοδικότητα της εργασίας των χειροτεχνών-καλλιτεχνών καθώς αυτή εξαρτάται από τις μετεωρολογικές συνθήκες αλλά και την τουριστική επισκεψιμότητα των αγορών τους. Χαρακτηριστικά που συμπιέζουν τα κέρδη τους καθώς δεν εκθέτουν τα έργα τους όλες τις εποχές του έτους μιας και αυτό καθίσταται ασύμφορο οικονομικά για τους χειροτέχνες-καλλιτέχνες.

Επιπλέον στο άρθρο 16 του ίδιου νόμου θεσπίζονται κριτήρια χορήγησης αδειας και παραχώρησης θέσης δραστηριοποίησης στις οργανωμένες υπαίθριες αγορές,

σύμφωνα με τα οποία μοριοδοτούνται περισσότερο οι ηλικίες κάτω των 30 ετών (με 30 μόρια) σε σύγκριση με τις ηλικιακές κατηγορίες 30-35 ετών (20 μόρια), 36-41 ετών (10 μόρια) και άνω των 41 ετών (5 μόρια). Το γεγονός αυτό δημιουργεί τον κίνδυνο άνθρωποι μεγαλύτερων ηλικιών με χρόνια δραστηριοποίηση να κινδυνεύουν να μείνουν εκτός εργασίας, με συνέπεια τον κοινωνικό αποκλεισμό τους.

Άλλωστε η κοινή επιστολή των Ανεξάρτητων Χειροτεχνών-Καλλιτεχνών, του Σωματείου Χειροτεχνών-Καλλιτεχνών “Αθηνά Εργάνη” και του Σωματείου Χειροτεχνών-Καλλιτεχνών “Οδυσσέας” προς το σύνολο των κοινοβουλευτικών ομάδων της Βουλής των Ελλήνων, αποσαφηνίζει τα αιτήματα του κλάδου:

*“Εμείς οι χειροτέχνες καλλιτέχνες που δραστηριοποιούμαστε σε όλη την επικράτεια ζητάμε να εξαιρεθούμε απο τον ν.4849/2021, ο οποίος αφορά το υπαίθριο εμπόριο για τους εξής λόγους:*

*α) Γιατί η δική μας δραστηριότητα είναι καθαρά καλλιτεχνική με βασικό της χαρακτηριστικό την πολύ μικρή παραγωγή καλλιτεχνημάτων.*

*β) Γιατί θεωρούμε ότι αρμόδιος φορέας για να υπαχθούμε είναι το υπουργείο Πολιτισμού και όχι το υπουργείο Ανάπτυξης.*

*γ) Γιατί ναι μεν δεν επιθυμούμε να δραστηριοποιούμαστε σε καθεστώς “γκρίζας ζώνης” αλλά από την άλλη δεν είναι εφικτό και ρεαλιστικό να ασκούμε τη δραστηριότητα μας αυτή με όρους που μας “εξοντώνουν” και δεν σέβονται την ιδιαιτερότητα της.*

*Για τους παραπάνω λόγους ζητάμε την από κοινού στήριξή σας για τη δημιουργία ενός Ειδικού καθεστώτος Χειροτεχνών-Καλλιτεχνών, το οποίο θα είναι εφαρμόσιμο, δίκαιο και βιώσιμο.”*

Την ώρα που η πανδημία και η διογκούμενη καθημερινά ακρίβεια θερίζουν τις ζωές των ανθρώπων, η επιβολή άδικων ρυθμίσεων προς τους βιοπαλαιστές χειροτέχνες-καλλιτέχνες συμπιέζει τις δυνατότητες επιβίωσης τους. Αυτοί/-ές βιοπορίζονται εκθέτοντας και πουλώντας τις πρωτότυπες και μοναδικές χειροποίητες δημιουργίες στους δρόμους της Αθήνας και όχι μόνον. Η παρουσία τους στους δημόσιους χώρους, όπως άλλωστε και όλων των πλανόδιων καλλιτεχνών (μουσικών, θεατρικών σχημάτων δρόμου κ.τ.λ.) αποτελεί στοιχείο ζωντανής παράδοσης της λαϊκής τέχνης που εμπλουτίζεται με τα πολυπολιτισμικά χαρακτηριστικά των πόλεων που ζούμε. Χρειάζεται να απολαμβάνουμε τους πεζόδρομους να φιλοξενούν χειροτέχνες με τα καλλιτεχνικά τους έργα μικρής παραγωγής, που προσφέρουν χρώμα στη ζωή και λειτουργικότητα αισθητική ως ουσιαστικά οφέλη.

**Κατόπιν των ανωτέρω ερωτάται ο κύριος Υπουργός:**

- Προτίθεστε να αποσύρετε την επίμαχη διάταξη του νόμου 4849/2021;

- Πως προτίθεστε να αντιμετωπίσετε τα σοβαρά προβλήματα βιωσιμότητας που έχουν προκληθεί στους χειροτέχνες-καλλιτέχνες από το νόμο 4849/2021;

Η ερωτώσα Βουλευτής

Αγγελική Αδαμοπούλου  
Βουλευτής Α΄ Αθηνών, ΜΕΡΑ25