



Αθήνα, 5 Οκτωβρίου 2021

ΕΡΩΤΗΣΗ

Προς: τον Υφυπουργό παρά τω Πρωθυπουργώ, κ Οικονόμου

Θέμα: Ποια η θέση του ΕΣΡ για την κάλυψη από τα ΜΜΕ θεατρικής παράστασης του υπόδικου Δημήτρη Λιγνάδη

Την προηγούμενη εβδομάδα υπήρξαν πολλά δημοσιεύματα που στηλίτευαν την επιλογή της δημοσιογράφου κας Κουτσελίνη στο Star Channel να προβάλει ένα εκτενές ρεπορτάζ 14 λεπτών που αφορούσε σε θεατρική παράσταση που ανέβασε στις φυλακές Τριπόλεως, όπου κρατείται μέχρι τη δίκη του, ο προφυλακισμένος ηθοποιός κ Λιγνάδης. Αντίστοιχα και άλλα κανάλια αναφέρθηκαν στη συγκεκριμένη παράσταση, ενώ, στον ALPHA, σύμφωνα με τα δημοσιεύματα, η κα Καινούργιου αρνήθηκε να παίξει το συγκεκριμένο θέμα.

Στο σημείο αυτό να σημειωθεί πως θεατρικές παραστάσεις κρατουμένων έχουν γίνει πολλές κατά το παρελθόν, όπως στις φυλακές Κορυδαλλού, στις φυλακές Θήβας, στις φυλακές Αυλώνα, ενώ είναι γνωστή εδώ και χρόνια η πρωτοβουλία του Εθνικού Θεάτρου να επιμελείται θεατρικών εργαστηρίων σε καταστήματα κράτησης που οδηγούν ανέγασμα θεατρικών παραστάσεων, ενώ και το Υπουργείο Πολιτισμού σε συνεργασία με το Υπουργείο Δικαιοσύνης είχαν εγκρίνει πρόγραμμα Εκπαίδευσης Κινηματογράφου από καταστήματα κράτησης που κατέληξε στη δημιουργία ταινιών μικρού μήκους από τους κρατούμενους. Για τα προαναφερθέντα, η κάλυψη των ΜΜΕ περιορίστηκε κυρίως στην αναπαραγωγή δελτίων τύπου με καμία τηλεοπτική κάλυψη, σε αντίθεση με την παράσταση του κ Λιγνάδη.

Κατόπιν των παραπάνω και με δεδομένη τη βαρύτητα των κατηγοριών με τις οποίες βρίσκεται αντιμέτωπος ο κ Λιγνάδης, η αναγνωρισιμότητα του οποίου ενδεχομένως να οδηγεί σε αύξηση της τηλεθέασης εκπομπών που τον αναφέρουν, αν κρίνουμε από την τηλεοπτική και εν γένει δημοσιογραφική κάλυψη που είχε και η σύλληψή του,

Ερωτάται ο κος Υπουργός:

1. Είναι ενήμερος για την εκτενή αναφορά τηλεοπτικών εκπομπών στη θεατρική παράσταση του κ Λιγνάδη;

2. Αν ναι, τι διαφοροποιεί τη συγκεκριμένη παράσταση από τις υπόλοιπες που ανεβαίνουν σε καταστήματα κράτησης, για τις οποίες δεν γίνεται καμία μνεία;
3. Θεωρεί σωστή, από άποψη προτύπων και υποδείγματος την εκτενή αναφορά στην παράσταση του κ Λιγνάδη, με δεδομένη τη βαρύτητα των κατηγοριών που έχει να αντιμετωπίσει;
4. Η μεροληπτική επιλογή εκτενέστατης αναφοράς στην παράσταση του κ Λιγνάδη στις φυλακές Τριπόλεως και η υιοθέτηση χαρακτηρισμών εκ μέρους των παρευρισκομένων αναφορικά με τη συγκίνηση που αυτή η προκαλεί, δεδομένων των κατηγοριών που αντιμετωπίζει ο συγκεκριμένος καλλιτέχνης, δεν είναι ικανή να βλάψει την πνευματική και ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων;
5. Δεδομένου πως ο συγκεκριμένος ηθοποιός είναι υπόδικος και αντιμετώπος με βαριές κατηγορίες, η προβολή του τωρινού καλλιτεχνικού του έργου από τα ΜΜΕ δεν δύναται να εκληφθεί ως προσπάθεια διαμόρφωσης θετικού κλίματος ενόψει της δίκης του;
6. Την ίδια στιγμή που τα κανάλια αποφάσισαν να μην προβάλουν σίριαλ του κ Πέτρου Φιλιππίδη, υπόδικου, αντιμετώπου με εξίσου βαριές κατηγορίες, με αποτέλεσμα πολλοί ηθοποιοί να χάνουν χρήματα που θα τους αποδίδονταν από τα πνευματικά δικαιώματα, τι δικαιολογεί τη μεροληπτική αντιμετώπιση του κ Λιγνάδη, με την εκτενή αναφορά στο καλλιτεχνικό έργο του μέσα στις φυλακές, κάτι που δεν συνιστά ούτε είδηση αναφορικά με την υπόθεση Λιγνάδη, αλλά ούτε θα συνιστούσε, σε άλλη περίπτωση, αξιόλογη είδηση για τα ΜΜΕ όπως συμβαίνει όταν παράγεται καλλιτεχνικό έργο και σε άλλα καταστήματα κράτησης;
7. Ποιες άμεσες ενέργειες θα γίνουν ώστε να διερευνηθούν οι λόγοι και ο τρόπος μεροληπτικής αναφοράς από τα ΜΜΕ στον κ Λιγνάδη;

Η ερωτώσα βουλευτής

Φωτεινή Μπακαδήμα