



Αθήνα, 4 Νοεμβρίου 2020

ΕΡΩΤΗΣΗ

**Προς: την Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού
τον Υπουργό Εσωτερικών**

Θέμα: «Σε εγκατάλειψη το Εθνικό Θέατρο Ρόδου»

Το Εθνικό Θέατρο Ρόδου (πρώην Teatro Giacomo Puccini), ένα διατηρητέο θέατρο χωρητικότητας 1200 θέσεων με συνεχή λειτουργία από το 1936-1937, παραμένει κλειστό και εγκαταλειμμένο εδώ και 15 χρόνια. Το σημαντικό αυτό κτήριο της πολιτιστικής υποδομής που δημιούργησαν οι ιταλικές αρχές στο πλαίσιο των επιδιώξεών τους να μετατρέψουν την πόλη της Ρόδου σε τουριστικό και πολιτιστικό κέντρο υψηλής ποιότητας στην ανατολική Μεσόγειο έχει αξία τόσο ως μνημείο του νεότερου πολιτισμού, αλλά και ως χώρος παραγωγής σύγχρονου πολιτισμού και καλλιτεχνικής δημιουργίας. Έτσι εκτός από τη δυσφήμιση που προκαλεί η εικόνα του ερειπωμένου αυτού κτηρίου για το νησί της Ρόδου, η αποκατάστασή του θα βοηθούσε στην κοινωνική, πολιτιστική αλλά και οικονομική ζωή του τόπου.

Και ενώ το 2013 ολοκληρώθηκαν οι οριστικές μελέτες, η εκπόνηση της απαραίτητης, λόγω της ιδιαιτερότητας του έργου, εφαρμοστικής μελέτης και φυσικά η εκτέλεση του έργου δεν προχώρησαν ποτέ.

Κατόπιν των παραπάνω και με δεδομένο ότι το Εθνικό Θέατρο Ρόδου ανήκει στον Δήμο Ρόδου, ο οποίος, όπως ενημερωνόμαστε, έχει υποβάλει πρόταση χρηματοδότησης 15,830 εκατομμυρίων ευρώ στο Πρόγραμμα «Αντώνης Τρίτσης»,

Ερωτώνται οι κκ Υπουργοί:

1. Είναι ενήμεροι για την κατάσταση στην οποία βρίσκεται αυτή τη στιγμή το κτήριο του Εθνικού Θεάτρου Ρόδου;
2. Αν ναι, ποια ακριβώς είναι η κατάστασή του και σε ποιες μελέτες βασίζονται για την εκτίμηση της κατάστασης του κτηρίου;
3. Γιατί δεν προχώρησε η υλοποίηση της εφαρμοστικής μελέτης, μετά την ολοκλήρωση των οριστικών μελετών το 2013;
4. Θεωρείτε πως ο φάκελος για το συγκεκριμένο έργο πληροί τις προδιαγραφές ώστε να είναι μεταξύ των υπό εξέταση έργων για ένταξη στο πρόγραμμα «Αντώνης Τρίτσης»;

5. Ακόμα και αν δεν ενταχθεί τελικά στο πρόγραμμα «Αντώνης Τρίτσης» η αποκατάσταση και ανακατασκευή του κτηρίου, υπάρχει πρόβλεψη για αναζήτηση άλλων προγραμμάτων χρηματοδότησης;
6. Δεδομένης της σημασίας του Εθνικού Θεάτρου για την τοπική κοινωνία και την πολιτιστική κληρονομιά της χώρας μας, προτίθεστε να προχωρήσετε στις απαραίτητες νέες μελέτες και ακολούθως εκπόνηση εφαρμοστικής μελέτης και εκτέλεσης του έργου και αν ναι, εντός ποιου χρονοδιαγράμματος;

Η ερωτώσα βουλευτής

Φωτεινή Μπακαδήμα