



Αθήνα, 11 Σεπτεμβρίου 2020

ΕΡΩΤΗΣΗ

Προς: την Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού

Θέμα: «Υπόνοιες Αδιαφάνειας σε Διαδικασίες του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου»

Έπειτα από στοιχεία που είδαν το φως της δημοσιότητας και μετά και το σάλιο που ξέσπασε από τους συμμετέχοντες περί αδιαφάνειας των διαδικασιών που ακολούθησε το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου (ΕΚΚ) με το πρόγραμμα Covid19 Support ύψους 2,8 εκατομμυρίων ευρώ, στις 9/9/2020 ανακοινώθηκε διεύρυνση του Προγράμματος με τη δυνατότητα επέκτασης της χρηματοδότησης και πρόκρισης στη β φάση 100 επιπλέον σεναρίων. Μάλιστα η σχετική ανακοίνωση του ΕΚΚ αναφέρει «Είναι εύλογο σε κάθε διαδικασία αξιολόγησης και επιλογής, με υψηλό αριθμό συμμετεχόντων, να προκαλούνται όψιμες αντιδράσεις, από ορισμένους αιτούντες, των οποίων οι προτάσεις δεν προκρίνονται. Λόγω του αυξημένου ενδιαφέροντος που παρουσιάστηκε για το Πρόγραμμα από την κινηματογραφική κοινότητα, αξιοποιώντας τη μέχρι τώρα εμπειρία, και λαμβάνοντας υπ' όψιν τις κριτικές επισημάνσεις που διατυπώθηκαν, το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, κατόπιν σε συνεννόηση με το ΕΚΚ, αποφάσισε τα εξής: [...]Τη διεύρυνση του Προγράμματος με την επέκταση της δυνατότητας χρηματοδότησης και πρόκρισης στη δεύτερη φάση, 100 επιπλέον σεναρίων -50 ντοκιμαντέρ και 50 μικρού μήκους- από τις υφιστάμενες αιτήσεις και με τους ίδιους όρους. Το ΥΠΠΟΑ θα χρηματοδοτήσει τα επιπλέον έργα που θα προκριθούν στα προγράμματα Ντοκιμαντέρ και Μικρού Μήκους.

Για την αξιολόγηση και επιλογή των 100 επιπλέον σεναρίων (50 σενάρια για ντοκιμαντέρ και 50 σενάρια για ταινίες μικρού μήκους), θα συγκροτηθούν άμεσα από το ΕΚΚ Επιτροπές Αξιολόγησης κατ' εφαρμογή του άρ. 23 του Ν.4708/2020.»

Από τα απομαγνητοφωνημένα πρακτικά των συνεδριάσεων του ΔΣ του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου που έχουν δημοσιευθεί φανερώνουν παντελή έλλειψη σχεδιασμού για την στήριξη της κινηματογραφικής παραγωγής, καθώς δεν είχε ανακοινωθεί εξ αρχής η αρμόδια Επιτροπή, ούτε τα κριτήρια βάσει των οποίων θα

προκρίνονταν οι προτάσεις, ενώ δεν υπήρξε δημοσίευση στο ΦΕΚ της προκήρυξης του διαγωνισμού. Έτσι, η Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών προχώρησε σε καταγγελίες προς την Εθνική Αρχή Διαφάνειας για τον αδιαφανή και διαβλητό διαγωνισμό του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου ζητώντας τον πλήρη έλεγχο της νομιμότητας της προαναφερθείσας διαδικασίας, δεδομένου πως οι αξιολογητές στην πλειονότητά τους, είναι υπάλληλοι του ΕΚΚ και του Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης.

Κατόπιν των παραπάνω,

1.; 2; 3. Γιατί δεν ακολουθήθηκε ο Νόμος 3905/2010 (είχε ψηφιστεί προ δεκαετίας, με τότε Γενική Γραμματέα τη σημερινή Υπουργό), ο οποίος προβλέπει ξεκάθαρα πως η καθ' ύλην αρμόδια διεύθυνση για την υλοποίηση των προγραμμάτων χρηματοδότησης είναι η Διεύθυνση Ανάπτυξης και Παραγωγής του Ε.Κ.Κ.; 4. Ποια ήταν η σύνθεση της πρώτης επιτροπής κύρους που προτάθηκε στο Δ.Σ. και εγκρίθηκε;

Ερωτάται η κα Υπουργός:

1. Η διεύρυνση του Προγράμματος για άλλα 100 σενάρια συνιστά παραδοχή της αδιαφάνειας της προηγούμενης διαδικασίας;
2. Γιατί το Υπουργείο Πολιτισμού δεν ανακοίνωσε στους συμμετέχοντες μια αξιόπιστη Επιτροπή από καταξιωμένους ειδικούς;
3. Γιατί δεν έγινε δημοσίευση σε ΦΕΚ της προκήρυξης; Προβλέπεται αυτό από το νόμο;
4. Γιατί κατά την προκήρυξη δεν έθεσε συγκεκριμένα κριτήρια αξιολόγησης των προτάσεων, ώστε να μην υπάρχει υπόνοια αδιαφάνεια;
5. Τελικά με βάση ποια κριτήρια επελέγησαν τα 100 πρώτα σενάρια;
6. Πώς κρίνετε το γεγονός ότι αναφέρθηκε ως κριτήριο η προσωπικότητα των δημιουργών;
7. Τελικά αξιολογούσατε τα έργα ή το χαρακτήρα των δημιουργών;
8. Γιατί δεν απάντησε το Υπουργείο με αδιάβλητα στοιχεία στις άπειρες καταγγελίες;

9. Για ποιο λόγο συστήνετε τώρα νέα επιτροπή;
10. Η νέα επιτροπή συνιστά παραδοχή ανεπάρκειας της πρώτης επιτροπής;
11. Γιατί χρειάζεται επαναξιολόγηση των έργων για να προκύψουν τα επιπλέον 100 έργα, αφού υπάρχουν οι αξιολογήσεις των προηγούμενων αξιολογητών;
12. Με δεδομένη την οικονομική ύφεση, πώς υπήρξε η δυνατότητα αύξησης, και μάλιστα διπλασιασμού, του προϋπολογισμού; Ή μήπως έγιναν περικοπές σε άλλους τομείς του Υπουργείου;
13. Ποιες ενέργειες θα γίνουν ώστε να μην υπάρχει καμιά υπόνοια αδιαφάνειας στις διαδικασίες του ΕΚΚ;

Η ερωτώσα βουλευτής

Φωτεινή Μπακαδήμα