



**ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ**  
**ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ Α΄ ΑΘΗΝΩΝ**

21 Ιουνίου 2020

**ΕΡΩΤΗΣΗ**

**Προς την Υπουργό Παιδείας και Θρησκευμάτων, κ. Νίκη Κεραμέως.**

**Θέμα: « Κατάργηση του μαθήματος επιλογής “Καλλιτεχνική Παιδεία”, Α΄ Λυκείου και των πανελληνίως εξεταζόμενων ειδικών μαθημάτων της “Ιστορίας της Τέχνης” και του “Ελευθέρου - Γραμμικού Σχεδίου”, Γ΄ Λυκείου. »**

Ύστερα από την κατάργηση της Κοινωνιολογίας, την υποτίμηση των μαθημάτων Κοινωνικών Επιστημών και τη μείωση ωρών διδασκαλίας του μαθήματος της Πολιτικής Παιδείας, το Υπουργείο Παιδείας καταργεί και τα Καλλιτεχνικά, προκαλώντας εκ νέου μεγάλες αντιδράσεις στην εκπαιδευτική κοινότητα - και όχι μόνον.

Συγκεκριμένα, καταργείται η διδασκαλία των μαθημάτων επιλογής “Καλλιτεχνική Παιδεία” (Α΄ Λυκείου), “Γραμμικό Σχέδιο” και “Ελεύθερο Σχέδιο” (Γ΄ Λυκείου) σύμφωνα με το ν4692/2020 και την Υ.Α. υπ΄ αριθμ. 74181/Δ2 “Ωρολόγιο πρόγραμμα των μαθημάτων των Α΄, Β΄ και Γ΄ τάξεων του Γενικού Λυκείου” (ΦΕΚ Β΄ 2338/15-06-2020), ενώ στον ίδιο νόμο, και για μία ακόμη φορά, ουδεμία αναφορά γίνεται στην ανάγκη υποστήριξης και αναβάθμισης της αισθητικής αγωγής ως βασικού πολιτιστικού πυλώνα στη Δημόσια σύγχρονη εκπαίδευση, δεν λαμβάνεται θετικό μέτρο για την συνέχιση της Καλλιτεχνικής Παιδείας στο Λύκειο και την ανάγκη παγίωσης ως

υποχρεωτικών, των ειδικών μαθημάτων της Ιστορίας της Τέχνης και του Ελευθέρου - Γραμμικού Σχεδίου (πανελληνίως εξεταζόμενων μαθημάτων), στη Γ΄ Λυκείου.

Σύμφωνα λοιπόν με το ωρολόγιο πρόγραμμα που ίσχυε μέχρι τώρα, διδάσκονταν στο Λύκειο τα Καλλιτεχνικά Μαθήματα: Ελεύθερο Σχέδιο, Γραμμικό Σχέδιο, Αρχιτεκτονικό Σχέδιο και Ιστορία Τέχνης, ενώ στο Γυμνάσιο διδασκόταν το μάθημα των Καλλιτεχνικών σε όλες τις τάξεις. Ουσιαστικά, η καλλιτεχνική παιδεία στη Δευτεροβάθμια εκπαίδευση περιορίζεται συνολικά, με το Υπουργείο Παιδείας να θεωρεί περιττές αυτές τις ώρες μαθημάτων, προβαίνοντας στην αφαίρεση του μαθήματος επιλογής της Α΄ Λυκείου της Καλλιτεχνικής παιδείας, καθώς και του μαθήματος κατεύθυνσης του Ελεύθερου η Γραμμικού σχεδίου στην Γ΄ Λυκείου.

Με την κατάργηση του μαθήματος της Καλλιτεχνικής Παιδείας στην Α΄ Λυκείου, βασική επιλογή για αρκετούς μαθητές - πραγματοποιούμενο μέσα από τη διαδικασία της δημιουργικής συνεργασίας, αλλά και της θεωρητικής κατάρτισης με τους εικαστικούς εκπαιδευτικούς - αποδυναμώνεται αφενός η αισθητική καλλιέργεια των μαθητών και η αξιοποίηση των εικαστικών εκφραστικών ικανοτήτων τους σε ανώτερο επίπεδο από εκείνο του Γυμνασίου, εμποδίζεται αφετέρου η επαφή των μαθητών με το εύρος των εικαστικών τομέων, που αρκετοί από αυτούς ενδιαφέρονται συχνά να τους ακολουθήσουν.

Με την απαράδεκτη κατάργηση δε των πανελλαδικώς εξεταζόμενων μαθημάτων, του Ελευθέρου και Γραμμικού Σχεδίου στην Γ΄ Λυκείου, στερούνται οι μαθητές των γνώσεων εκείνων που θα τους επιτρέψουν να συμμετέχουν στις εισαγωγικές εξετάσεις στις Σχολές Καλών Τεχνών, Αρχιτεκτονικής, Γραφιστικής, Διακόσμησης, Συντήρησης Έργων Τέχνης, Πολυμέσων και όλων των Καλλιτεχνικών Ειδικοτήτων της Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης, στρέφοντάς τους υποχρεωτικά και μόνον στα φροντιστήρια και στην παραπαιδεία. Συνεπώς, εγείρονται και ζητήματα αντισυνταγματικότητας της απόφασης.

Επιπλέον, και μέσω του συγκεκριμένου νόμου οδηγούνται δυστυχώς στην ανεργία εκατοντάδες αναπληρωτές, καταργούνται οργανικές θέσεις και δημιουργούνται αναίτιες υπεραριθμίες και διαθεσιμότητες στους μόνιμους Εικαστικούς εκπαιδευτικούς, στερώντας ξεκάθαρα τους μαθητές του Λυκείου από τις απαραίτητες γνώσεις και την αναγκαία εκπαίδευση, την καθολική καλλιέργεια της αντιληπτικής τους ικανότητας, της δημιουργικής

σκέψης της πνευματικής και συναισθηματικής διαμόρφωσης της προσωπικότητάς τους, η οποία σε πολλές περιπτώσεις σμιλεύεται μέσα από την επικοινωνία τους με τους καθηγητές των Καλλιτεχνικών μαθημάτων.

Η σημαντική αυτή υποβάθμιση του πολιτισμικού ρόλου του Λυκείου - ανώτερης βαθμίδας της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, καταλήγει στο να υπονομεύει την επαφή των μαθητών με τις τέχνες και τον πολιτισμό μέσω του σχολικού τους περιβάλλοντος, πολιτισμό τον οποίο οι κυβερνώντες από την άλλη μεριά συνηθίζουν να «εξυμνούν» δηλώνοντας ότι δίνει προστιθέμενη αξία αποκλειστικά στον Τουρισμό και προπάντων στην Ελληνική οικονομία.

Η διδασκαλία των Καλλιτεχνικών θα έπρεπε να αποτελεί βασικό στοιχείο της εκπαίδευσης, διότι από καταβολής κόσμου η Τέχνη συμβάλλει ουσιαστικά στη γενικότερη πρόοδο της κάθε κοινωνίας, του κάθε πολιτισμού, όπως και στην κατάκτηση της υψηλής ποιότητας ζωής και ιδανικών, ενώ δε χωρά αμφισβήτηση, ότι ο ανθρωπιστικός και παιδαγωγικός της ρόλος είναι ιδιαίτερα σημαντικός για την πνευματική καλλιέργεια και παιδεία, συντελώντας στην πνευματική, ηθική αφύπνιση και εξύψωση του συνόλου της μαθητικής κοινότητας.

### **Κατόπιν των ανωτέρω ερωτάται η αρμόδια Υπουργός;**

- 1) Θα επαναφέρει τη διδασκαλία των μαθημάτων: “Γραμμικό Σχέδιο” και “Ελεύθερο Σχέδιο” (Γ’ Λυκείου), αποτρέποντας τους μαθητές της Γ’ Λυκείου από το να απευθύνονται υποχρεωτικά στα φροντιστήρια και στην παραπαιδεία;
- 2) Έχει προβλεφθεί με ποιο τρόπο θα καλυφθούν τα κενά των διδακτικών ωρών των μαθημάτων που καταργήθηκαν, χωρίς να οδηγηθούν πολλοί καθηγητές στην ανεργία ή στην ταλαιπωρία της διαρκούς μετακίνησής τους, προκειμένου να καλύψουν τις διδακτικές τους ώρες;
- 3) Σχεδιάζετε να αυξήσετε τις ώρες των Καλλιτεχνικών μαθημάτων σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης, δημιουργώντας ένα ουσιαστικά ποιοτικό εκπαιδευτικό μοντέλο και λαμβάνοντας αυτή τη φορά σοβαρά υπόψη το δεδομένο ότι η Τέχνη και η επαφή με αυτήν αποτελούν σημαντικότατο παράγοντα εξανθρωπισμού του πολίτη;

Η ερωτώσα Βουλευτής

Αγγελική Αδαμοπούλου

Βουλευτής Α΄ Αθηνών, Μέρα25