



21 Μαΐου 2020

ΕΡΩΤΗΣΗ

Προς τον Υπουργό Εσωτερικών, κ. Τάκη Θεοδωρικάκο

Θέμα: « Καταστροφή της βίλας Κλωναρίδη από πυρκαγιά »

Η βίλα της οικογένειας Κλωναρίδη, μια μικρή διώροφη εξοχική κατοικία, που είχε κατασκευαστεί στο τελευταίο τέταρτο του 19ου αιώνα από τους ιδιοκτήτες της μεγάλης ελληνικής ζυθοποιίας των αρχών του περασμένου αιώνα, στέκει βουβή μέσα στο πάρκου Κλωναρίδη-Φιξ, στην Πατησίων.

Η μορφή της διαμορφώθηκε ύστερα από συνεχείς προσθήκες και επεκτάσεις και φέρει πλούσιο εσωτερικό και εξωτερικό ζωγραφικό διάκοσμο, φιλοτεχνημένο από αξιόλογους καλλιτέχνες της εποχής. Πρόκειται για ένα εξαιρετικό δείγμα της νεώτερης βιομηχανικής αρχιτεκτονικής, το οποίο από το 1983, όταν σταμάτησε να λειτουργεί το παγοποιείο του Φιξ, έχει εγκαταλειφθεί και στη συνέχεια - συγκεκριμένα το 1989- αγοράστηκε από τον Δήμο Αθηναίων και ο χώρος γύρω από το οικοδομικό τετράγωνο όπου βρίσκεται το κτίριο, χαρακτηρίστηκε ως χώρος κοινόχρηστου πρασίνου. Το 1994 το Υπουργείο Πολιτισμού χαρακτήρισε το κτίριο του εργοστασίου διατηρητέο, αφού αποτελεί μία από τις τελευταίες μαρτυρίες και σύμβολα ταυτότητας της περιοχής αλλά και ένα από τα τελευταία κατάλοιπα του αρχιτεκτονικού ύφους, του πολεοδομικού ιστού και της παραγωγικής υποδομής της ιστορικής Αθήνας. Λίγους μήνες αργότερα αποχαρακτήριστσαν ο μαντρότοιχος και το κιγκλίδωμα του κτίσματος, με αποτέλεσμα να έχει διαμορφωθεί χώρος πρασίνου στην πλατεία γύρω από το κτίριο.

Το συγκεκριμένο κτίσμα στέγαζε έως το 2000 απόγονο της οικογένειας, στο πλαίσιο άτυπου χρησιδανείου που απολάμβανε η οικογένεια από τον κ. Φιξ κατά την αρχική πώληση της

επιχείρησης και αργότερα καταλήφθηκε από άστεγους, που της προξένησαν μεγάλες φθορές από πυρκαγιά και διάφορες λεηλασίες. Τα χρόνια που μεσολάβησαν η αδιαφορία, η εγκατάλειψη και η οικονομική κρίση δεν έκαναν την κατάσταση καλύτερη. Τα κτίσματα εξακολουθούσαν να διαλύονται χρόνο με το χρόνο και το μόνο που ενισχύθηκε είναι η περίφραξη με κάγκελα συρματοπλέγματα και λαμαρίνες περιμετρικά αυτών, καθώς η πρόσβαση σε αυτά θεωρείται εξαιρετικά επικίνδυνη. Σε πολλές περιπτώσεις τμήματα αυτών των κτισμάτων έχουν καταρρεύσει ενώ τα δάπεδά τους είναι διάτρητα άρα και ιδιαίτερος επικίνδυνα.

Οι κάτοικοι της περιοχής καταγγέλλουν την αδιαφορία των αρχών για την αξιοποίηση των συγκεκριμένων χώρων, οι οποίοι με τον ένα ή τον άλλο τρόπο έχουν προσελκύσει την παρανομία, με δυσχερέστερη την ήδη δύσκολη κατάσταση που επικρατεί εξαιτίας των απορριμμάτων και της ιδιαίτερης δυσωδίας.

Η τελευταία πυρκαγιά μάλιστα, η οποία ξέσπασε κάτω από άγνωστες συνθήκες - συμβάν ιδιαίτερα εύκολο να προκληθεί δεδομένων των συνθηκών - κατέστρεψε σχεδόν ολοσχερώς το σημαντικό και σπάνιο πολιτιστικό αυτό μνημείο του κέντρου της Αθήνας, εξαιρετικό δείγμα της νεότερης βιομηχανικής αρχιτεκτονικής των περασμένων αιώνων .

Κατόπιν των ανωτέρω, ερωτάται ο αρμόδιος Υπουργός :

1. Σε ποιές ενέργειες θα προβεί προκειμένου όχι μόνο να διασωθεί, αλλά να αναστηλωθεί και να αναδειχθεί το σπάνιο αυτό πολιτιστικό μνημείο;
2. Με ποιό τρόπο το συγκεκριμένο αυτό σημείο της Πατησίων θα διαμορφωθεί για να αποτελέσει ένα πνεύμονα αναψυχής και πολιτισμού για τους κατοίκους της πολύπαθης περιοχής;
3. Προβλέπεται η διάθεση κονδυλίων για την αναστήλωση και την συντήρηση του συγκεκριμένου διατηρητέου κτιρίου, σημαντικού δείγματος της νεότερης βιομηχανικής αρχιτεκτονικής της Ελλάδας;

Η ερωτώσα Βουλευτής

Αγγελική Αδαμοπούλου
Βουλευτής Α΄ Αθηνών, Μέρα25