



**ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ**  
**ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ Α΄ ΑΘΗΝΩΝ**

12 Μαΐου 2020

**ΕΡΩΤΗΣΗ**

**Προς τους: 1) Υπουργό Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων, κ. Ιωάννη Βρούτση και 2) Υπουργό Πολιτισμού, Κ. Λίνα Μενδώνη**

**Θέμα: « Ελλιπή μέτρα στήριξης των καλλιτεχνών »**

Ανεκτίμητη αποδείχθηκε η αξία του Πολιτισμού κατά τη διάρκεια της πανδημίας. Μουσική, θεατρικά και κινηματογραφικά έργα, βιβλία, όλα τα πολιτιστικά αγαθά, αποτέλεσαν για όλους τους πολίτες καθημερινή πνευματική τροφή και εξαιρετική στήριξη. Παράλληλα, καλλιτέχνες στην Ελλάδα και σε όλο τον κόσμο, παρείχαν με μεγάλη γενναιοδωρία από την πρώτη στιγμή τη δυνατότητα δωρεάν πρόσβασης σε πολιτιστικό υλικό.

Κατά την παρούσα περίοδο, με την πανδημία του κορωνοϊού να φθίνει, όπως ο μικρός αριθμός των νέων κρουσμάτων και τα αποτελέσματα των δειγματοληπτικών τεστ φανερώνουν, το ενδιαφέρον μετατοπίζεται σταδιακά στη δοκιμαζόμενη πια σφαίρα της οικονομίας. Και αυτό γιατί ταυτόχρονα με το άνοιγμα και τη χαλάρωση των μέτρων άρχισαν να εμφανίζονται τα πολλά προβλήματα που προκάλεσε το «κλείδωμα» της χώρας.

Πράγματι όλοι ανεξαιρέτως, δημιουργοί και εργαζόμενοι στον χώρο του πολιτισμού, αυτή τη στιγμή, πλήττονται άμεσα και σοβαρά από τα περιοριστικά μέτρα που επιβάλλουν την αναστολή όλων των καλλιτεχνικών εκδηλώσεων. Αποτέλεσμα αυτής της κατάστασης είναι η ανυπολόγιστη

οικονομική ζημία με θύματα τους καλλιτέχνες, τους εργαζόμενους και όλες τις σχετικές υποστηρικτικές ειδικότητες και επιχειρήσεις.

Ως εκ τούτου, δεν είναι τυχαίο ότι τις τελευταίες ημέρες άνοιξε ένας ευρύς κύκλος κινητοποιήσεων και διεκδικήσεων από πλήθος κοινωνικών και επαγγελματικών ομάδων. Μουσικοί, ηθοποιοί, εν γένει καλλιτέχνες συγκεντρώθηκαν στο Σύνταγμα διεκδικώντας να ενταχθούν στα ελάχιστα μέτρα στήριξης. Και δικαίως, αφού αγνοήθηκαν από την κυβέρνηση, δεν υπήρξε γι' αυτούς καμία πρόβλεψη, παρότι πρώτοι έκλεισαν και τελευταίοι θα ανοίξουν. Στη χώρα μας μάλιστα, επειδή ακριβώς υπήρχε μεγάλη δραστηριότητα, ειδικά τους καλοκαιρινούς μήνες, λόγω των "ανοιχτών χώρων", μουσικοί, τεχνικοί και γραφεία παραγωγής καθώς και όλες οι ειδικότητες γύρω από τη μουσική βιομηχανία, βρέθηκαν ξαφνικά απολύτως αθωράκιστοι και μετέωροι.

Η αλήθεια είναι ότι η Κυβέρνηση σχεδόν ξέχασε τον τομέα του πολιτισμού, παρά τις πολλές εκκλήσεις σημαντικών προσωπικοτήτων της Τέχνης και του Πολιτισμού, με πρώτο τον Μίκη Θεοδωράκη, ο οποίος θύμισε πρόσφατα ότι κάτι ανάλογο είχε συμβεί και το 1945 αμέσως μετά την απελευθέρωση. Περιττό θα ήταν να σημειώσουμε ότι χιλιάδες εργαζόμενοι στον χώρο της Τέχνης, του θεάτρου, της μουσικής και της διασκέδασης δοκιμάζονται ήδη από τα χρόνια της κρίσης, ενώ οι αμοιβές τους είναι πενιχρές, δεν υπάγεται ο κλάδος τους στην προστατευτική ομπρέλα των συλλογικών συμβάσεων εργασίας, ενώ είναι σχεδόν αθέατοι και μη καταγεγραμμένοι στο Πληροφοριακό Σύστημα ΕΡΓΑΝΗ του Υπουργείου Εργασίας. Ταυτόχρονα, είναι χρόνιοι αποδέκτες των εργοδοτικών καταχρηστικών συμπεριφορών οι οποίες τους υποχρεώνουν να απασχολούνται υπό το καθεστώς της αδήλωτης εργασίας, υπογράφοντας εικονικές συμβάσεις εργασίας ορισμένου χρόνου και δη διάρκειας μίας ημέρας.

Οι κρατικοί φορείς κατηγορήθηκαν για ολιγωρία για τα σοβαρά προβλήματα σε ό,τι αφορά τα πνευματικά δικαιώματα των δημιουργών: *«Πίσω από όλα αυτά, όσον αφορά εμάς τους καλλιτέχνες, τους ερμηνευτές και τους δημιουργούς, φαίνεται η απίστευτη κρατική ολιγωρία. Όλα αυτά τα χρόνια φωνάζουμε για το θέμα των δικαιωμάτων. Αν ήταν τακτοποιημένα κι ήμασταν σοβαρή χώρα σε αυτά, τώρα - στην πολύ δύσκολη συγκυρία- θα μπορούσαν το κράτος και οι υπηρεσίες του να δώσουν ένα κομμάτι ψωμί στους δημιουργούς μας. Εάν τα δικαιώματα λειτουργούσαν σωστά, όλος αυτός ο ορυμαγδός αναμεταδόσεων τραγουδιών από τα ραδιόφωνα,*

*από τις τηλεοράσεις, από οπουδήποτε, ο δημιουργός θα έπαιρνε έγκαιρα τα νόμιμα δικαιώματά του. Έτσι όπως είναι η κατάσταση διαμορφωμένη όλα είναι ξέφραγο αμπέλι. Ο καθένας παίρνει και χρησιμοποιεί το προϊόν σου, τον κόπο σου ανεξέλεγκτα, χωρίς να αποδίδει τίποτα και σε κανέναν! »* δήλωσε ιδιαίτερα δημοφιλής καλλιτέχνης από το χώρο του τραγουδιού.

Απευθυνόμενοι σε μία κυβέρνηση η οποία κωφεύει συστηματικά και στα θέματα της πνευματικής ιδιοκτησίας, με ολέθριες συνέπειες για τον καλλιτεχνικό κόσμο - τη στιγμή που η πνευματική ιδιοκτησία στα Ευρωπαϊκά κράτη αντιθέτως, αντιμετωπίζεται με τη δέουσα σοβαρότητα και αποτελεί το επίπεδο του πολιτισμού του κάθε κράτους - ο καλλιτεχνικός κόσμος χωρίς την κάλυψη της πνευματική ιδιοκτησίας, αισθάνεται εκτός όλων των άλλων και «αθωράκιστος πολιτιστικά».

Η πρόσφατη εξαγγελία των μέτρων του ΥΠΠΟ για τους εργαζόμενους στον Πολιτισμό, λαμβάνοντας υπ' όψιν την ετερογένεια των εργασιακών σχέσεων στον Πολιτισμό, τα αιτήματα των σωματείων όλων των κλάδων, τη γενικότερη κατακραυγή και τις δυναμικές κινητοποιήσεις, κατέστη πλήρως αποκαρδιωτική και εντελώς σε πλήρη έλλειψη αντιστοιχίας με την τρέχουσα συγκυρία με το ΥΠΠΟ για ακόμα μια φορά να στέκεται πολύ κατώτερο των περιστάσεων. Επίσης, είναι εξοργιστικό το ότι οι πρόσφατες εξαγγελίες παρουσιάζονται ως κάτι ξεχωριστό, δημιουργώντας ψευδείς εντυπώσεις στην κοινή γνώμη, ενώ στην πραγματικότητα πρόκειται για τα αυτονόητα μέτρα που ισχύουν για όλους τους εργαζόμενους σε όλους τους υπόλοιπους κλάδους, παρά του γεγονότος ότι συνεχίζουν να μην περιλαμβάνουν την πλειοψηφία των εργαζομένων.

**Ειδικότερα, και σύμφωνα με πρόσφατες ανακοινώσεις, τα αιτήματα των σωματείων των εργαζομένων στον χώρο της Τέχνης και του Πολιτισμού είναι τα εξής:**

- Επίδομα ενίσχυσης ύψους 535 ευρώ μηνιαία για όλους τους μισθωτούς, αυτοαπασχολούμενους και μικρούς επαγγελματίες καλλιτέχνες και εργαζόμενους στο Θέαμα Ακρόαμα και στο χώρο της τέχνης γενικότερα, με επιπλέον ποσό για κάθε παιδί και για όσο διάστημα δεν θα μπορέσουμε να εργαστούμε λόγω των μέτρων για την αντιμετώπιση της επιδημίας.
- Άμεση και καθολική ενίσχυση χωρίς όρους και προϋποθέσεις όσων καλλιτεχνών και εργαζομένων δεν έλαβαν τα 800 ευρώ της πρώτης φάσης στήριξης, αναδρομικά.

- Κατάργηση του φόρου Επιτηδεύματος και της προκαταβολής φόρου για τους αυτοαπασχολούμενους και τους μικρούς επαγγελματίες στο χώρο της τέχνης.
- Μέτρα στήριξης, όπως επιδότηση ενοικίου, φοροελαφρύνσεις, αναστολή πληρωμής φόρων και δανείων για όλους τους εργαζόμενους στο χώρο του πολιτισμού, μισθωτούς, με μπλοκάκι, με εργόσημο, ή όσους εισπράττουν με απόδειξη δαπάνης (τίτλο κτήσης).
- Κατοχύρωση πνευματικών και συγγενικών δικαιωμάτων για όσο διάστημα αξιοποιούνται διαδικτυακές παραγωγές παλιότερες ή και νέες εν μέσω καραντίνας, αλλά και μετά.
- Αγορές και αναθέσεις καλλιτεχνικών έργων κάθε είδους τέχνης, καθώς και καλλιτεχνικών υπηρεσιών από το κράτος και τους φορείς του με Ανοιχτή πρόσκληση ενδιαφέροντος ή με Πανελλήνιους Καλλιτεχνικούς Διαγωνισμούς που δεν θα αποκλείουν τους δημιουργούς – φυσικά πρόσωπα.

**Κατόπιν των ανωτέρω, ερωτώνται οι κ. Υπουργοί:**

1. Προτίθενται να αντιμετωπίσουν με τον δέοντα σεβασμό τους εργαζόμενους στις Τέχνες και να έρθουν σε καρποφόρο διάλογο με τα σωματεία τους?
2. Προτίθενται να λάβουν υπόψη τα αιτήματα των εργαζομένων καλλιτεχνών και να προβούν στις δέουσες νομοθετικές ρυθμίσεις οικονομικής στήριξης και ενίσχυσής τους?
3. Σχεδιάζουν να στηρίξουν τη βιωσιμότητα των χώρων θεάματος και ψυχαγωγίας με την κατάθεση ενός ενδεδειγμένου πλαισίου και όχι άτυπων διακηρύξεων ;

Η ερωτώσα Βουλευτής

Αγγελική Αδαμοπούλου  
Βουλευτής Α΄ Αθηνών, Μέρα25