

23.12.21

«Σκληρό Μαρκάρισμα» στον Γραμματέα του ΜέΡΑ25 Γιάνη Βαρουφάκη**από τον Μιθριδάτη**

https://www.youtube.com/watch?v=ncHO5wdYG-0&ab_channel=%CE%9C%CE%AD%CE%A1%CE%9125

Στο έβδομο «Σκληρό Μαρκάρισμα» ο Γραμματέας του ΜέΡΑ25 Γιάνης Βαρουφάκης συζητάει με τον Μιθριδάτη για ταινίες και κινηματογράφο, για την Amazon και το Facebook, για το δίπολο στην εγχώρια και διεθνή πολιτική σκηνή αλλά και για την τεχνολογία και το σκανάρισμα που γίνεται με αφορμή τα πιστοποιητικά εμβολιασμού.

Ο Γιάνης Βαρουφάκης για πολλοστή φορά τάσσεται υπέρ του εμβολίου και αναλύει τα της πανδημίας, τις θέσεις και τους στόχους του ΜέΡΑ25 και αναφέρεται στο 2015 και το δημοψήφισμα αλλά και ασκεί κριτική σε όλα τα μνημονιακά κόμματα συμπεριλαμβανομένου και του ΣΥΡΙΖΑ.

Μιθριδάτης: Θα ήθελα λοιπόν να κάνουμε ένα σκληρό μαρκάρισμα για τις ταινίες για τον κινηματογράφο, δεν ξέρω πόσο σινεφίλ είσαι, κι αν είσαι..

Γιάνης Βαρουφάκης: Πολύ..

Μιθριδάτης: Ε καλά το έχω καταλάβει

Γιάνης Βαρουφάκης: Δυστυχώς από το 2015 και μετά έχω δει πάρα πολύ λίγες ταινίες, σε σχέση με αυτές που θα έβλεπα κανονικά, άλλο ένα κόστος.

Μιθριδάτης: Αυτό είναι κόστος.

Γιάνης Βαρουφάκης: Προσωπικό.

Μιθριδάτης: Δεν προλαβαίνεις;

Γιάνης Βαρουφάκης: Δεν προλαβαίνω ναί..

Μιθριδάτης: Γενικά όταν προλάβαινες, τι έβλεπες; τι σου αρέσει;

Γιάνης Βαρουφάκης: Τα πάντα. Κοίταξε, υπήρχαν περίοδοι, που έβλεπα δύο ταινίες την ημέρα. Δεν λέω όμως για το σπίτι μου πήγαινα 8:00 με 10:00 και 11:00 με 1:00 σινεμά, πήγαινα όταν ήμουν φοιτητής στην Αγγλία, έβλεπα 5 ταινίες, την μία μετά την άλλη. Ήμουνα μανιακός.

Μιθριδάτης: Ο κινηματογράφος ανεξάρτητα από τις ταινίες σου αρέσει σαν μέρος που θα πας να ευχαριστηθείς μία ταινία; Γιατί εγώ που μου αρέσουν πολύ οι ταινίες και τις παρακολουθώ, δεν είμαι μεγάλος φαν της αίθουσας του κινηματογράφου.

Γιάνης Βαρουφάκης: Είμαι πολύ φαν.

Μιθριδάτης: Συγγνώμη δεν σε ενοχλούν τα ατομάκια που μιλάνε;

Γιάνης Βαρουφάκης: Καταρχάς κάθομαι μπροστά μπροστά..

Μιθριδάτης: Μπροστά-μπροστά.. τόσο μπροστά;

Γιάνης Βαρουφάκης: Ναι, και εγώ είμαι του πολύ μπροστά θέλω η οθόνη να είναι όλο μου το οπτικό πεδίο, δεν θέλω να βλέπω την οθόνη μακριά, σαν να είναι γραμματόσημο, θέλω να είμαι περικυκλωμένος από την οθόνη, και να σου πω τι μου αρέσει... είναι ακριβώς σαν το live με τη μουσική.. Ο Αντόρνο έλεγε ότι το πιο σημαντικό που έχει να σου προσφέρει η ζωντανή μουσική είναι η παύση πριν αρχίσει ο μουσικός να παίζει, γιατί δεν ξέρεις ακριβώς ποτέ πόσο θα διαρκέσει. αυτή η απροσδιοριστία της παύσης είναι το παν το ίδιο είναι και με τον κινηματογράφο. Όταν είμαι σπίτι και βάζω Netflix, την ώρα που πατάω το Netflix, εφόσον το wi-fi δουλεύει σωστά, αρχίζει να παίζει. Στον κινηματογράφο, η στιγμή που σβήνουν τα φώτα, και αρχίζει και τρυπάει το σκοτάδι αυτό το φως, και ξαφνικά έχω μία μεγάλη οθόνη μπροστά μου. Δεν με ενοχλεί ο κόσμος από πίσω μου, καλά υπάρχουν στιγμές που με ενοχλεί αλλά και αυτό όμως ότι είμαστε μαζί και βλέπουμε το ίδιο πράγμα είναι πολύ μεγάλη ιστορία αυτό. Παλιά το είχαμε με την τηλεόραση γιατί όταν μεγάλωνα εγώ είχαμε ένα κανάλι άντε δύο μαζί με την YENED, την άλλη μέρα στο σχολείο μιλάγαμε όλοι μαζί για το ίδιο πράγμα.

Μιθριδάτης: Δεν είμαστε και μακριά, και εγώ τα έχω προλάβει αυτά τα δύο κανάλια.

Γιάνης Βαρουφάκης: Αυτό ότι κάποτε βλέπαμε όλοι τα πάντα μαζί, είτε Μαζί στον κινηματογράφο είτε χωρία αλλά στο σπίτι μας. Αυτό το πράγμα που γινόταν και μία κουβέντα, Ακόμα και οι ανοησίες που βλέπαμε "Άγνωστος Πόλεμος" και τα λοιπά, είτε είναι Φελίνι, είτε Κουροσάβα, είχαμε κοινά πράγματα να συζητήσουμε. Και αυτό μου λείπει.

Μιθριδάτης: Εγώ είμαι από το λούνα παρκ και μετά.. δε θυμάμαι και λέμε πράγματα τώρα που θα μπαίνει κόσμος στο Wikipedia να τα ψάχνει για να καταλάβει.

Γιάνης Βαρουφάκης: Δεν πειράζει. Καλό είναι αυτό.

Μιθριδάτης: Προσωπικά εγώ από ένα σημείο και μετά σταμάτησα σχεδόν να πηγαίνω στον κινηματογράφο μέχρι που το έκοψα εντελώς γιατί με ενοχλεί το ότι δεν συγκεντρώνεται ο άλλος όσο συγκεντρώνομαι εγώ για να δει ένα έργο.

Γιάνης Βαρουφάκης: Όταν όμως συγκεντρώνεται σημαίνει ότι κάτι καλό έκανε ο σκηνοθέτης.

Μιθριδάτης: Όχι δεν είναι απαραίτητο έχω δει φοβερές ταινίες που μέσα δεν έχουνε λυτρωμό οι άνθρωποι.

Γιάνης Βαρουφάκης: Δεν έχω πρόβλημα ίσως μάλλον καταφέρνω να αποκλείσω τους υπόλοιπους ανάλογα με το πόσο καλή είναι η ταινία υπάρχουν και στιγμές βέβαια που δεν θα μπορούσα να τις φανταστώ χωρίς τον κόσμο. Θυμάμαι, τώρα τι μου θύμισες, 1995 είμαι στη Γλασκώβη στο κεντρικό Odeon, το σινεμά, και βλέπω Braveheart, αλλά στη Γλασκώβη, με 800 σκωτσέζους μέσα, οι οποίοι να αλαλάζουν την ώρα που ο Braveheart κέρδιζε τους άγγλους, και σκεφτόμουν.. Ωχ τι γίνεται εδώ..

Μιθριδάτης: Όπως εμείς εδώ με τους 300 ας πούμε του Φρανκ Μίλερ. Αλάλαζαν νομίζω μέσα, κάτι Σπάρτες και τέτοια. Συμβαίνουν αυτά.

Γιάνης Βαρουφάκης: Ε, αυτό στο σπίτι σου δεν μπορείς να το νιώσεις.

Μιθριδάτης: Και στο σπίτι πάντως ακόμα και με ένα άτομο να είμαι παρέα, είμαι πάρα πολύ συγκεντρωμένος.

Γιάνης Βαρουφάκης: Εμένα μου αρέσει πάρα πολύ να μην έχω έλεγχο, στο σπίτι μου έχω απόλυτο έλεγχο, τον οποίο τον χρησιμοποιώ, δηλαδή κάνω ζάπινγκ πηγαίνω από το Netflix στο Prime, από το Prime στο Cinobo, συνέχεια το κάνω. Απλά μου αρέσει στον κινηματογράφο που δεν έχω έλεγχο. Όπως όταν πηγαίνω σε ζωντανή μουσική, όπου εκεί πλέον είσαι εσύ και το συγκρότημα.

Μιθριδάτης: Είναι διαφορετικό πράγμα η μουσική όπως και το θέατρο επίσης.

Γιάνης Βαρουφάκης: Το να μην έχεις έλεγχο είναι πολύ μεγάλη ιστορία. Είναι πολύ απελευθερωτικό το να μην έχεις έλεγχο.

Μιθριδάτης: Ναι δεν ξέρω, μιλάς σε έναν άνθρωπο ο οποίος είναι πολύ kontrolfreak, οπότε δεν ξέρω.. δεν μου αρέσει να μην έχω τον έλεγχο εγώ των πραγμάτων.

Γιάνης Βαρουφάκης: Επειδή είμαι kontrolfreak μου αρέσει να μην έχω τον έλεγχο.

Μιθριδάτης: Θέλεις απλά να έχεις τα κέρδη της παύσης σου.

Γιάνης Βαρουφάκης: Ακριβώς.

Μιθριδάτης: Πώς το κάνεις αυτό;

Γιάνης Βαρουφάκης: Πηγαίνω στον κινηματογράφο.

Μιθριδάτης: Πες μου ιστορίες ας πούμε από, κινηματογράφο, ή σε οτιδήποτε έχει να κάνει με ταινίες. Πραγματικά θέλω να το συζητήσουμε σήμερα στην πολιτική στην κοινωνία μας, παγκοσμίως, γενικά τι βλέπουμε το οποίο βλέπαμε και δεν μας σόκαρε; Και σήμερα το βιώνουμε και μπορεί να μας φαίνεται και φυσιολογικό η απαραίτητο η αναγκαίο.

Γιάνης Βαρουφάκης: Θα ξεκινήσω από την αρχή. Η σχέση μου με τον κινηματογράφο, ξεκίνησε να γίνεται σχεδόν ερωτική, από τότε που, όπως και στη μουσική, βρήκα συγκεκριμένους ανθρώπους και συγκεκριμένα συγκροτήματα, συγκεκριμένους σκηνοθέτες και από πολύ μικρός, από τα 12-13, όταν για παράδειγμα είδα την πρώτη μου ταινία, του Φελίνι, μετά το έβαλα πρόγραμμα να δω όλες τις ταινίες του Φελίνι, όταν άκουσα τον πρώτο δίσκο PinkFloyd, αποφάσισα ότι πρέπει να αγοράσω όλους τους δίσκους των PinkFloyd. Οπότε ήμουν λίγο μανιακός και μονομανής. Όταν ανακαλύπτω κάποιον ή συγγραφέα η ποιητή, είτε μουσικό είτε σκηνοθέτη, θα τα δω όλα. Οπότε όταν δεις όλες του Σκορτσέζε, όλες του Φελίνι, όλες του Κουροσάβα, όλες του Αγγελόπουλου, παρά το γεγονός ότι με κούραζε κιόλας, δεν έχει καμία σημασία, Αγγελόπουλος ήταν αυτός, αρχίζεις μετά και τα βλέπεις λίγο συνθετικά, βλέπεις τις διασυνδέσεις μεταξύ των ανθρώπων, του είδους, της αφήγησης τους, και κάνεις και συνδυασμούς μεταξύ των ακουσμάτων μουσικών και κινηματογραφικών εμπειριών. Τώρα στο σήμερα, υπάρχει μία πολυδιάσπαση, το γεγονός ότι ο καθένας από μας βλέπει διαφορετικά πράγματα, συνήθως, μας δημιουργεί μία δυσκολία σε αυτόν τον διάλογο, στη διαλεκτική σχέση, των δικών μου ακουσμάτων και παραστάσεων με άλλο κόσμο, κάποια στιγμή τυχαίνει να βρισκόμαστε μερικοί άνθρωποι που έχουμε τις ίδιες και αυτό είναι πολύ ωραίο, για μένα η μεγάλη απογοήτευση ήταν το 1989. Η εισαγωγή της ιδιωτικής τηλεόρασης, η οποία έκανε και πολύ κακό στην τηλεόραση, και έκανε και πάρα πολύ κακό στον κινηματογράφο, δημιούργησε το lifestyle, το lifestyle στα περιοδικά, το lifestyle στην τηλεόραση, η επιστροφή του Μαστοράκη, το Nitro.

Μιθριδάτης: Ήταν όμως κάτι πολύ επαναστατικό για μας, εντός εισαγωγικών, ή εκτός, όπως θέλουμε, γιατί στη φάση που ήμασταν με τα δύο κανάλια τότε, το ξαφνικά να

έχουμε. Μάλλον να το ξεκινήσω όχι με την ιδιωτική τηλεόραση, να το θέσω καλύτερα, με τη δορυφορική, ήρθαμε σε επαφή με κανάλια άλλων χωρών. αυτό ήταν μία επανάσταση για μας.

Γιάνης Βαρουφάκης: Αυτό ήταν σπουδαίο αλλά δεν έχει καμία σχέση, γιατί τα πολλά κανάλια της ιδιωτικής τηλεόρασης στην Ελλάδα, είναι αυτό που λέει Roger Waters, στο στίχο 24 Channels of shittochoosefrom, 24 κανάλια σκατών για να επιλέξουμε, το ίδιο πράγμα δείχνανε, με κάποιες εξαιρέσεις, ποιο ήταν εκείνο το κανάλι, το 7; Το Seven; Ήταν ένα μαύρο φόντο και είχε ωραίες κουβέντες.

Μιθριδάτης: Καλέ έχουμε κάνει συνεντεύξεις στο Seven εμείς τα Ημισκούμπρια, τρελά, δεν το συζητάμε..

Γιάνης Βαρουφάκης: Υπήρχαν κάποιες αναλαμπές, αλλά συνολικά είχες μία απολυταρχία, μία μονοκαλλιέργεια, η οποία παρουσιαζόταν όμως σαν πολυφωνία, γιατί όταν είχαμε την YENEΔ και την EPT, όλοι ελπίζαμε ρε παιδί μου πότε θα σταματήσει αυτό το μονοπώλιο, της κρατικής τηλεόρασης, να έχουμε πολλά κανάλια, να έχουμε επιλογές, όπως όταν εγώ μεγάλωνα στη Χούντα, άντε Χούντα είναι θα περάσει, δεν θα έχουμε δημοκρατία, θα έχουμε ξαφνικά, λαοκρατία. Ε δεν είχαμε.

Μιθριδάτης: Υπήρχαν όμως, εκπομπές στα κρατικά τότε κανάλια, εντάξει όχι για την YENEΔ, τώρα δεν μιλάμε για την YENEΔ, τα όποια είχαν να κάνουν με μουσική, με το θέατρο.

Γιάνης Βαρουφάκης: Ο Γιάννης ο Πετρίδης από πού ξεκίνησε;

Μιθριδάτης: Υπήρχαν εκπομπές συγκεκριμένα και καλές, το θέατρο της Δευτέρας, το Μουσικό Καλειδοσκόπιο, το Μουσικόραμα.

Γιάνης Βαρουφάκης: Η EPT ήταν η μοναδική, πηγή πολιτισμού.

Μιθριδάτης: Μετά δεν υπήρξαν αυτά στην ιδιωτική τηλεόραση. Δηλαδή ότι μουσική υπήρχε, έμπαινε και την κουμπώνανε μέσα σε πρωινάδικα, σε μεσημεριανά, σε βραδινό show και τα λοιπά. Τα έζησα και αυτά ο ίδιος. Και αυτό ήτανε. Μέχρι που σταμάτησε και αυτό. Δεν υπάρχει δηλαδή η μουσική και γενικά τέχνη και εικαστικά...

Γιάνης Βαρουφάκης: Είναι ένα αρχιπέλαγος του απόλυτου μηδέν πλέον. Αλλά για να πάμε λίγο πιο πίσω η μεγάλη απογοήτευση που είχα εγώ προσωπικά, Ήταν όταν βγήκαν οι ταινίες, του Λούκας «StarWars». Για εμένα ήταν μία πολύ κακή στιγμή για την ανθρωπότητα.

Μιθριδάτης: Κακή στιγμή; Γιατί;

Γιάνης Βαρουφάκης: Μίσησα το «StarWars» από την πρώτη στιγμή. Επειδή το έχουμε συζητήσει αυτό θα το πούμε και στους υπόλοιπους, είμαστε του «StarTrek». Ήταν καταπληκτικές παραγωγές στα «StarWars», το πρώτο μέχρι και το τρίτο.

Μιθριδάτης: Αλλάξανε όλη τη μάτια του κινηματογράφου εντάξει.

Γιάνης Βαρουφάκης: Όμως, μας πήγε τόσο πολύ πίσω γιατί τα έργα επιστημονικής φαντασίας που είχα δει εγώ μέχρι τότε, πέρα από το «StarTrek» στην τηλεόραση, γιατί οι ταινίες στα «StarTrek» δεν αξίζουν για εμένα. Θεωρούσα ότι ήταν πολύ πιο προχωρημένα τα σίριαλ. Σε σχέση με αυτά δεν μου άρεσαν οι ταινίες, οι ταινίες ήταν προσπάθεια να κάνουνε κάτι σαν «StarWars» και αυτοί. Πάρε όμως την υπόλοιπη επιστημονική φαντασία. Όταν στα τέλη της δεκαετίας του 60 βγαίνει ο Κιούμπρικ Με το “2001”, απαντάει ο Ταρκόφσκι με το “Solaris”, άμα τις δεις αυτές τις δύο ταινίες, αν δεις το “2001” και το

“Solaris” Backtoback, Αμερική και Ρωσία. Αν αυτές τις δύο ταινίες τις βάλεις μαζί είναι σαν να έχεις βάλει τον Πλάτωνα και τον Αριστοτέλη. Όλα τα μεγάλα ερωτήματα της φιλοσοφίας τα έχεις μαζί στον Πλάτωνα και στον Αριστοτέλη, έτσι τα έχεις και στο “2001” και στο “Solaris”.

Μιθριδάτης: Είναι συγκρίσιμα όμως;

Γιάνης Βαρουφάκης: Βεβαίως, απολύτως συγκρίσιμα.

Μιθριδάτης: Όχι μεταξύ τους, με το «StarWars»..

Γιάνης Βαρουφάκης: Όχι. Γι’ αυτό λέω. Είχα αρχίσει να βλέπω την επιστημονική φαντασία, ως έναν σύγχρονο τρόπο να θέτεις στον εαυτό σου, και στην παρέα σου, τα μεγάλα φιλοσοφικά ζητήματα, και μάλιστα με έναν τρόπο πολύ ψυχαγωγικό. Και έρχεται το «StarWars» και με πηγαίνει στους καουμπόηδες και στους Ινδιάνους. Οι καλοί και κακοί, στη Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία, ο εξευτελισμός της ιδέας του sciencefiction της επιστημονικής φαντασίας, ως ένας τρόπος να συζητάμε τα σοβαρά ζητήματα.

Μιθριδάτης: Θα προσπαθήσω, σαν Τρέκι παρόλα αυτά, να το υποστηρίξω λίγο το «StarWars» και να πω εντάξει χρειαζόταν να υπάρχει μία φιλοσοφία πίσω από αυτό, αλλά δεν είναι απαραίτητο όλα να έχουν μία φιλοσοφία, καλό είναι να το βλέπουμε το «StarWars» σαν φαντασία. Πιο πολύ fiction. Δεν είναι τόσο science. Science εντελώς είναι το «StarTrek». Και έχει φιλοσοφία, και έχει όραμα, είναι και ανθρωποκεντρικό και και και...

Γιάνης Βαρουφάκης: Δεν έχει αρκετή φαντασία, γιατί όταν πρέπει να πει μία ιστορία που την βασίζει στην μετατροπή της αρχαίας Ρώμης από Ρεπουμπλικανική σε αυτοκρατορία, αυτό γίνεται στο «StarWars», έχεις το republic το οποίο γίνεται αυτοκρατορία, με τον κακό αυτοκράτορα ο οποίος είναι κάτι σαν τον Καίσαρα, ο οποίος παραμερίζει την γερουσία, και δημιουργεί πολέμους, για να μετατρέψει αυτό το πράγμα σε μια απολυταρχική αυτοκρατορία. Βάζεις μέσα και μία πριγκηπέσα, μια απαίσια πριγκηπέσα, Έχεις και λίγο χιούμορ με τον τύπο ο οποίος είναι και λίγο απ’ έξω αλλά τελικά ερωτεύεται την πριγκηπέσα.

Μιθριδάτης: Ωραία τα λες αλλά για τον DarthVader δεν τολμάς να πεις.

Γιάνης Βαρουφάκης: Ο DarthVader, είναι το μόνο κομμάτι που μου αρέσει.

Μιθριδάτης: Είναι το νούμερο 1 iconicvillain στην υποκουλτούρα εντάξει..

Γιάνης Βαρουφάκης: Είναι ο fallenangel, είναι ο άγγελος ο οποίος παίρνει τον στραβό δρόμο, με άλλα λόγια η κριτική μου στο «StarWars» είναι ότι δεν έχει αρκετή φαντασία.

Μιθριδάτης: Έχει φωτόσπαθα όμως..

Γιάνης Βαρουφάκης: Εντάξει τα τεχνολογικά κομμάτια είναι πάρα πολύ ωραία..

Μιθριδάτης: Σαν μυθολογία δεν σου αρέσει; Δεν σε γοητεύει;

Γιάνης Βαρουφάκης: Όχι γιατί είναι τρίτης ποιότητας μυθολογία. Είναι πολύ αντιδραστικό είναι το φως εναντίον του σκοταδιού. Άσε που είναι και θρησκευόμενο May the force be with you.

Μιθριδάτης: Πήγαν να το εξηγήσουν επιστημονικά αυτό στο prequel στη δεύτερη τριλογία και είπαν για τα midi-chlorians.

Γιάνης Βαρουφάκης: Εντάξει πήγαν να το καλύψουν λίγο..

Μιθριδάτης: Δεν άρεσε καθόλου στο κοινό ότι πήγαν να το εξηγήσουν το force επιστημονικά, ενοχλήθηκε το κοινό, ήθελαν πραγματικά το force να έχει θεϊκή υπόσταση και όχι επιστημονική.

Γιάνης Βαρουφάκης: Λοιπόν, μιας και θάβω τώρα πράγματα στο χώρο της επιστημονικής φαντασίας, που μου αναιρούν την αγάπη μου για την επιστημονική φαντασία, θα σου πω μία άλλη στιγμή που για μένα ήταν καταστροφική, πάρα πολύ κακή. Terminator.

Μιθριδάτης: Πες μου ότι δεν σου άρεσε το Terminator;

Γιάνης Βαρουφάκης: Μου άρεσε πολύ αλλά ταυτόχρονα το θεωρώ απαράδεκτο.

Μιθριδάτης: Γιατί;

Γιάνης Βαρουφάκης: Κοίταξε, καταρχάς νομίζω ότι έχει κάνει πάρα πολύ κακό στην ανθρωπότητα, το Terminator, γιατί μας αποπροσανατολίζει από τον πραγματικό κίνδυνο με την τεχνητή νοημοσύνη. Δηλαδή ποια είναι η ιστορία στο Terminator; Η ιστορία στο Terminator είναι ότι φτιάχνουμε μηχανές και κάποια στιγμή το skynet πού είναι το cloud αποκτά συνείδηση.

Μιθριδάτης: Ελέγχει τη φάση.

Γιάνης Βαρουφάκης: Και συνειδητοποιεί ότι δεν μας χρειάζεται και δίνει εντολή να τη σκοτώσουν.

Μιθριδάτης: Είναι το ίδιο σενάριο με το Matrix, πολύ κοντά..

Γιάνης Βαρουφάκης: Είναι κοντά με μία σημαντική διαφορά. Αλλά να σου πω γιατί... Μόλις είπα κάτι το οποίο ακούγεται αστείο... Κάνει κακό στην ανθρωπότητα ιδιαίτερα το Terminator να σου πω γιατί... Μιλούσα πρόσφατα με έναν καθηγητή από το Berkeley, από τις κορυφές στο artificial Intelligence, και μου είπε την ιστορία ότι ο ίδιος ως από τους εφευρέτες της τεχνητής νοημοσύνης ανησυχεί πάρα πολύ, για την τεχνητή νοημοσύνη. Και μου είπε, όταν προσπαθούσε να πείσει την αμερικανική κυβέρνηση και συγκεκριμένα τον υφυπουργό Άμυνας των Ηνωμένων Πολιτειών, πριν από 3 χρόνια μου τα έλεγε αυτά. Γυρνάει και του λέει ο υφυπουργός άμυνας, άκουσε να δεις τι του είπε. Εγώ δεν ανησυχώ του λέει γιατί. Οι επιστήμονες μας στο Πεντάγωνο με διαβεβαιώνουν ότι, δεν θα υπάρξει ποτέ το singularity. Δεν θα υπάρξει δηλαδή πότε η στιγμή που τα μηχανήματα θα αποκτήσουν συνείδηση. Με άλλα λόγια, το μυαλό αυτού του ανθρώπου, του ανθρώπου με τον οποίο μιλάει, το έχει καταστρέψει το Terminator. Δηλαδή αυτό που σου είπε, ότι δεν φοβόμαστε την τεχνητή νοημοσύνη, επειδή το skynet δεν θα αποκτήσει ποτέ συνείδηση. Αυτό είπε ουσιαστικά. Αλλά το πρόβλημα με την τεχνητή νοημοσύνη, αν το σκεφτείς, δεν είναι ότι θα αποκτήσει συνείδηση πότε, δεν θα αποκτήσει συνείδηση πότε. Μπορεί κάλλιστα να μας καταστρέψει χωρίς να έχει αποκτήσει συνείδηση. Οπότε σε αποπροσανατολίζει. Δηλαδή δεν είναι ότι κάποια στιγμή τα μηχανήματα θα στραφούν εναντίον μας. Τα μηχανήματα ήδη δουλεύουν εναντίον μας, δηλαδή να το πω διαφορετικά...

Μιθριδάτης: Ναι άμα το δούμε στα εργοστάσια ...

Γιάνης Βαρουφάκης: Πάρε την Amazon, το Facebook ο αλγόριθμος που επιλέγει ποιανού λόγος θα ακουστεί και ποιανού λόγος δεν θα ακουστεί. Δεν έχει αποκτήσει συνείδηση αυτός ο αλγόριθμος. Δηλαδή ακόμα και μέσα φυσικής καταστροφής ρομποτικά ,ρομποτικοί δολοφόνοι. Δεν χρειάζεται να αποκτήσουν συνείδηση για να μας διαλύσουν. Να στο πω διαφορετικά αν εσύ παίζεις σκάκι με το deepmind θα χάνεις κάθε φορά, το deepmind δεν

έχει συνείδηση. Δεν χρειάζεται να αποκτήσουν τα μηχανήματα συνείδηση αντίστοιχη με τη δική μας για να γίνουν ένας πραγματικός εχθρός.

Μιθριδάτης: Είναι ήδη..

Γιάνης Βαρουφάκης: Είναι ήδη Σε αυτό το Terminator έχει κάνει κακό Μας έχει καθησυχάσει ότι το θέμα ποιο είναι ,Όποιος βλέπει το Terminator ξέρεις πού καταλήγει, ακόμα και όταν είναι ο υπουργός Άμυνας της Αμερικής. Δεν μας πειράζουν τα μηχανήματα Εφόσον δεν τους επιτρέψουμε να αποκτήσουν συνείδηση. Αυτό είναι επικίνδυνο. Άσε που δεν μου αρέσει και ο Schwarzenegger τώρα...

Μιθριδάτης: Ναι έκανε για τον ρόλο όμως... Από την άλλη ήταν όμως ανθρωποκεντρικό το νόημα

Γιάνης Βαρουφάκης: Εμένα Μου άρεσε το 2 το «Terminator» πολύ...

Μιθριδάτης: Πολύ καλό το 2..

Γιάνης Βαρουφάκης: Όχι το 1 το 2..

Μιθριδάτης: Και το είχα δει και σινεμά επίσης... Το πρώτο δεν είχα προλάβει να το δω στο σινεμά..

Γιάνης Βαρουφάκης: Και κινηματογραφικά ήταν πάρα πολύ ωραίο ..Θέλεις να μιλήσουμε για ένα πιο πρόσφατο έργο; Το οποίο πραγματικά μας δίνει πράγματα με τα οποία μπορούμε να διαχειριστούμε καλύτερα τα πραγματικά προβλήματα που αντιμετωπίζουμε .Το “Her”. Πού είναι η σταδιακή μετεξέλιξη της τεχνητής νοημοσύνης και ένας σύνθετος κόσμος αναλογικός και ψηφιακός που σιγά-σιγά χανόμαστε μέσα σε αυτόν και ανήκει σε συγκεκριμένες εταιρείες .Αυτό είναι πολύ πιο κοντά σε αυτό που ανακοίνωσε ότι θέλει να κάνει ο Ζούκερμπεργκ με το metaverse. Το “Her” Έχει και κινηματογραφικά πολύ υψηλά standards, και φιλοσοφικά και πολιτικά. Είναι πολύ πιο ενδιαφέρον και δεν αποπροσανατολίζει Αντίθετα με το «Terminator», αντίθετα με το «StarWars». Το In time Το έχεις δει το in time; το In time για εμένα είναι από τις πολύ υποτιμημένες ταινίες. Είναι μία οικονομία του μέλλοντος δυστοπική βεβαίως όπου το χρήμα είναι ο χρόνος. Αυτό που λέμε ο χρόνος είναι χρήμα. Ο καθένας έχει ένα τσιπάκι επάνω του και υπάρχει ένα ρολόι μέσα μας το οποίο ενεργοποιείται μετά τα 21 μας το οποίο όταν έρθει στο μηδέν... αντίστροφη μέτρηση.. Πεθαίνουμε. Και όταν πουλάς και αγοράζεις, όταν πουλάς κάτι, και σου λείπει πόσα θέλεις κάποιος για αυτό που πουλάς, είτε είναι υπηρεσίες είτε είναι αγαθά. Του λες 10 λεπτά μια ώρα.. ανάλογα. Οπότε αν συμφωνείς τη μία ώρα κάνετε έτσι στα χέρια σας και προστίθεται μία ώρα στο ρολόι σου. Ζεις άλλη μία ώρα. Και ο άλλος ζει μία ώρα λιγότερη.

Μιθριδάτης: Ωραίο πολύ ωραίο.

Γιάνης Βαρουφάκης: Και υπάρχει ολιγαρχία αυτών που έχουν αιώνες και άλλοι που σε μερικές μέρες θα πεθάνουνε ...

Μιθριδάτης: Εκτός από φιλοσοφικό είναι και ταξικό ναι...

Γιάνης Βαρουφάκης: Είναι από τις ταινίες που μας πάνε μπροστά αντίθετα με το «StarWars», θα το πω άλλη μία φορά..

Μιθριδάτης: Εγώ δεν το βάζω το «StarWars» στα επιστημονικής φαντασίας, δυστοπικά ή μελλοντολογικά.

Γιάνης Βαρουφάκης: Έχεις απόλυτο δίκιο είναι οπισθοδρομικά. Αν δεις το «Dune» το τελευταίο, του Βιλνέβ, πανέμορφη ταινία

Μιθριδάτης: Το original του Lynch;

Γιάνης Βαρουφάκης: Καθόλου. Τραγικό ..

Μιθριδάτης: Το έχει αποκηρύξει ο Lynch.

Γιάνης Βαρουφάκης: Ναι έχει δίκιο..

Μιθριδάτης: Σου αρέσει ο Lynch;

Γιάνης Βαρουφάκης: Τον λατρεύω.. Αλλά εκεί έκανε διατεταγμένη υπηρεσία..ήταν ο Dino De Laurentis από πίσω.. και έχει μια κιτς αισθητική.. Δεν φταίει ο Lynch εκεί, δεν ήταν ταινία του, στην ταινία αυτή ένα συμβόλαιο εκτέλεσε...

Μιθριδάτης: Δεν έχει κάνει κακά πράγματα ο De Laurentis σαν παραγωγός..

Γιάνης Βαρουφάκης: Εντάξει, είναι λίγο κιτς για μένα. Αλλά για να μην χάσω τον ειρμό, έλεγα ότι το καινούργιο «Dune» είναι ένα ποίημα. Άρα ρε παιδί μου σου δείχνει, για άλλη μία φορά, ότι υπάρχει πρόβλημα φαντασίας, προσπαθούν να φανταστούν το απώτερο μέλλον, τι θα γίνει σε αιώνες, αιώνες και αιώνες, και αυτό που φτιάχνουν στο μυαλό τους, είναι μία μορφή της φεουδαρχίας. Φεουδαρχία με πολύ τεχνολογία, αλλά δεν καταφέρνουν να πάνε να σκεφτούν πραγματικά προβλήματα προβλήματα του μέλλοντος. Ας πούμε με το Foundation του Ασίμφ, το οποίο είναι υπόδειγμα ως βιβλίο, του πώς μπορείς να φανταστείς τι θα γίνει σε 1.500 χρόνια, και ο ιδιαίτερος τρόπος με τον οποίο εισάγει την ιδέα της ψυχώ ιστορίας, το οποίο σε πάει πραγματικά μπροστά και φιλοσοφικά.

Μιθριδάτης: Ok μιας και πήγαμε στα πιο παλιά ή σε remakes, BladeRunner..

Γιάνης Βαρουφάκης: Εντάξει, πρέπει να το έχω δει... θα πω κάτι το οποίο θα ηχήσει περιεργα... το έχω δει πάνω από 30 φορές σε κινηματογράφο..

Μιθριδάτης: Κινηματογράφο 30 φορές;

Γιάνης Βαρουφάκης: 30 φορές σε κινηματογράφο. Θυμάμαι όταν βγήκε, έκανα το Master μου στο Birmingham... πότε.. '81-'82..

Μιθριδάτης: '82

Γιάνης Βαρουφάκης: Όταν βγήκε, την πρώτη μέρα που βγήκε, πήγα στο Birmingham στο Odeon το είδα, και βγήκα αγόρασα δεύτερο εισιτήριο και το ξαναείδα και ξεκινάει αυτή η ιστορία... μετά πήγαινα σε κάθε φίλο μου του έλεγα πως πρέπει να το δεις και πήγαινα μαζί του.

Μιθριδάτης: Τι εντύπωση σου άφησε που μπήκες ξανά να το δεις; Τι σε έκανε να το κάνεις αυτό;

Γιάνης Βαρουφάκης: Είχα διαβάσει το βιβλίο, Philip K Dick.. Που είχε πιο ωραίο τίτλο, "Do Androids Dream of Electric Sheep;" ονειρεύονται ηλεκτρικά αρνιά τα Androids; Εντάξει αυτός ο τίτλος δεν θα μπορούσε να γίνει ταινία.. αλλά ήταν αριστούργημα. Εντάξει ο Philip K Dick είναι θεός.. Είναι εξαιρετικό βιβλίο, πήγα αν και ήμουν σίγουρος ότι η απόδοση η κινηματογραφική δεν θα είναι αντίστοιχη της αξίας του βιβλίου, και ήταν.

Μιθριδάτης: Ε καλά εντάξει ποτέ δεν συμβαίνει αυτό...

Γιάνης Βαρουφάκης: Ήταν. Ποτέ δεν συμβαίνει αλλά συνέβη. Η ταινία διαφορετική από το βιβλίο, αλλά εξίσου κορυφαία.

Μιθριδάτης: Είναι αριστούργημα το «BladeRunner».

Γιάνης Βαρουφάκης: Είναι αριστούργημα.

Μιθριδάτης: Και φοβήθηκα πάρα πολύ όταν κάνανε remake.

Γιάνης Βαρουφάκης: Έπρεπε να φοβηθείς γιατί δεν βλέπεται..

Μιθριδάτης: Θα πάρω το θάρρος να το πω ότι να το πω ότι δεν ήταν κάτι το οποίο πραγματικά δεν άξιζε να γίνει.. Σαν προσπάθεια.. Ήταν ωραίο το remake..

Γιάνης Βαρουφάκης: Κοίταξε το remake είναι αισθητικά... αυτός που έχει κάνει το cinematography και το design δεν θυμάμαι το όνομά του τώρα.. απίστευτο.. Δηλαδή σαν κινούμενοι πίνακες... απίστευτο.. το "2048" το δεύτερο, η ιστορία όμως με άφησε εντελώς αδιάφορο. Κάνανε και το λάθος να πάρουν έναν μουσικό που δεν ήταν ο Βαγγέλης... αλλά να του πουν να μιμηθεί την μουσική του Βαγγέλη, του πρώτου.. έλεος... ή θα πάρεις τον Βαγγέλη ή θα πάρεις κάποιον άλλον να κάνει κάτι διαφορετικό. Και η μουσική ήταν σαν να πάρω εγώ και να ξαναγράψω τη μουσική του Βαγγέλη. Δεν λείει..

Μιθριδάτης: Ε βέβαια και χωρίς το ύφος που είχε ο Βαγγέλης, στη δημιουργία του soundtrack του.. Στο «BladeRunner»... χωρίς αυτό δεν είναι «BladeRunner»... Εδώ που τα λέμε..

Γιάνης Βαρουφάκης: Ε βάλε τον Βαγγέλη να το ξαναγράψει, να γράψει την συνέχεια...

Μιθριδάτης: Μπορεί να μην ήθελε ο Βαγγέλης, ή δεν ξέρουμε τι μπορεί να ήθελε ο Βαγγέλης...

Γιάνης Βαρουφάκης: Αυτό είναι το πρόβλημα με τα sequel, μην βάλεις όμως ένα μουσικό και του πεις να αντιγράψει...

Μιθριδάτης: Κοίταξε είναι επικίνδυνο που το τόλμησαν.

Γιάνης Βαρουφάκης: Κοίταξε ιστορία συνεχίζεται καλά αλλά για μένα το «BladeRunner» είναι σαν να θέλεις ένα νέο παιδί να του πεις να διαβάσει κάτι ή να δει κάτι, έτσι ώστε να αρχίσει μία συζήτηση τι σημαίνει συνείδηση, τι σημαίνει να είσαι άνθρωπος. Αυτό είναι το «BladeRunner», το νόημα του να είσαι άνθρωπος. Αυτό είναι το θέμα του.

Μιθριδάτης: Ακόμα και replicant..

Γιάνης Βαρουφάκης: Τι πάει να πει replicant...

Μιθριδάτης: Ακόμα και replicant να είσαι το πόσο σημαντικό είναι.. Γιατί η ζωή είναι εμπειρία..

Γιάνης Βαρουφάκης: Και εγώ replicant είμαι αν σκεφτείς ότι είμαι ένα προϊόν του DNA των γονιών μου, και εσύ το ίδιο, replicants είμαστε όλοι... δηλαδή όλη η δαρβινική διαδικασία βασίζεται στην ιδέα του replication... Αλλά ποτέ το κύμα της δικής μας φαντασίας, των δικών μας χεριών. Είναι κάτι το οποίο ξέρεις και στη μυθολογία αν το σκεφτείς ας πούμε η Πανδώρα... Ο Ηφαιστος την έφτιαξε, είναι Android η Πανδώρα; Είναι άνθρωπος; Έχει συναισθήματα; Δεν έχει συναισθήματα; Δηλαδή αυτή η ιστορία είναι πολύ παλιά ιστορία... Δηλαδή ο ποιητής, κάποιος που ποιεί, φτιάχνει ζωή, αυτή η ζωή πότε αποκτά ανθρώπινα δικαιώματα; Η απάντηση είναι όταν αποκτά συνείδηση..

Μιθριδάτης: «Measure of a man».

Γιάνης Βαρουφάκης: Ακριβώς.. «Measure of a man»...

Μιθριδάτης: Εξαιρετικό επεισόδιο... Θα πάμε μετά όμως στο «StarTrek»... Ναι είναι μία αλήθεια αυτό... Έχει πολλά έχει πολύ ψωμί είναι το «BladeRunner» ανεξάρτητα από το πόσο σημαντικό είναι.. Ανεξάρτητα από το ένα αντίγραφο και το πόσο σημαντική είναι η ζωή σου.. ακόμα και όταν είναι πάρα πολύ μικρή και την ορίζουν άλλοι άνθρωποι.. το πόσο μικρή θα είναι..

Γιάνης Βαρουφάκης: Μονοπωλιακό κεφάλαιο είναι αυτό που λες τώρα...

Μιθριδάτης: Βέβαια.

Γιάνης Βαρουφάκης: Tiller Corporation... Το οποίο αν το δεις και αρχιτεκτονικά... αυτήν την τεράστια πυραμίδα στο Λος Άντζελες, που είναι The Corporation... κάλλιστα μπορεί να είναι Amazon, κάλλιστα μπορεί να είναι ξέρεις Tesla, η οποία να έχει πάρει και τη Facebook..

Μιθριδάτης: Δεν πληρώνει και κανέναν Amazon από απ' ότι έχω μάθει..

Γιάνης Βαρουφάκης: Τους πληρώνει τους πληρώνει..

Μιθριδάτης: Με Bitcoin..

Γιάνης Βαρουφάκης: Όχι..Τους πληρώνει αλλά τους πληρώνει με το κομμάτι...

Μιθριδάτης: Α συνεργάτες... οι εργάτες είναι συνεργάτες..

Γιάνης Βαρουφάκης: Βεβαίως συνεργάτες... έχει γίνει μία τεράστια προσπάθεια να μην μπει συνδικάτο μέσα... Έχουν καταφέρει με την τρομοκρατία σε κάποια εργοστάσια αποθήκες της Amazon που γίνονται ψηφοφορίες για το αν θα πρέπει να δημιουργήσουν Συνδικάτο να αποφασίσουν από μόνοι τους να μην δημιουργήσουν Συνδικάτο, είναι σαν τις γαλοπούλες που αποφασίζουν από μόνες τους αν να έρθουν τα Χριστούγεννα. Αυτό είναι μία πάρα πολύ μεγάλη ιστορία.. Αυτό είναι scienceFiction.. Είναι η Amazon και η Facebook για μένα...

Μιθριδάτης: Μας τρομάζει που το έχουμε δει;

Γιάνης Βαρουφάκης: Κοίταξε τίποτα δεν μας τρομάζει, από την άλλη δεν πρέπει να είμαστε και χάπατα... Δηλαδή αυτή τη στιγμή για σκέψου... Κοίτα, έχουμε πάρα πολλούς λόγους να τρομάζουμε... Επίτρεψέ μου να σου εξηγήσω πώς βλέπω την Amazon πώς βλέπω την σχέση με αυτό που είχαμε συνηθίσει πριν, το οποίο τι ήταν, από τη δεκαετία του 50 και μετά ο καπιταλισμός παύει να είναι ο καπιταλισμός του AdamSmith, των αγορών, των λαϊκών αγορών, πολλοίπραματευτές που πουλάνε τηνπραμάτεια τους. Ο καθένας ρίχνει την τιμή για να πάρει τους πελάτες του άλλου, καταλήγουμε να εξυπηρετείται το κοινωνικό καλό... γιατί οι τιμές είναι χαμηλές και τα αγαθά είναι πολλά. Αυτό τελείωσε μετά τον πόλεμο, και τελειώνει με αυτό που ονόμασε ο Galbraith Τεχνοδομή.. Ο Galbraith ήταν οικονομολόγος ...

Μιθριδάτης: Ε καλά ήμουνα σίγουρος ότι θα μου έλεγες τέτοια ονόματα... Άρχισες να μου λες ο Φορντ... ο Φρανκ... Φρανκ Φρουνκ.. Που λες αυτά... Σε παρακολουθώ στη Βουλή που τα λες επίτηδες για να νιώθουν όλοι κουτεντέδες....

Γιάνης Βαρουφάκης: Ο Ρούσβελτ κατήγγησε τον καπιταλισμό στη διάρκεια του πολέμου, έφτιαξε το λεγόμενο Wareconomy, την οικονομία την πολεμική.. που ήταν σαν γκοσπλαν.. σαν Σοβιετική Ένωση η Αμερική στην διάρκεια του πολέμου..Τι σημαίνει αυτό; σημαίνει ότι στις εταιρείες έλεγαν τι θα παράξουν, πώς θα παράξουν, και σε τι τιμή θα το παράξουν, κεντρικός πολεμικός σχεδιασμός και ο Galbraith, είχε τον ανεπίσημο τίτλο του τσάρου των τιμών... Έλεγε τις τιμές.. έλεγε δηλαδή τα λάστιχα των αυτοκινήτων θα πωλούνται τόσο, Δεν το άφηνε στην αγορά. Κάποιος τον Ρώτησε τον Galbraith.. Αργότερα... καλά πως το

κάνατε αυτό ήταν πάρα πολύ δύσκολη δουλειά; πώς επιλέγατε τις τιμές; και πως τις επιβάλλατε κιόλας; λέει δεν ήταν καθόλου δύσκολο γιατί έτσι Γινόταν και πριν... Γιατί καρτέλ ήταν αυτοί που αποφάσιζαν ποιες είναι οι τιμές, δεν είναι η αγορά. Αυτή είναι η Τεχνοδομή. Οπότε η Τεχνοδομή μετά τον δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο, κάνει το εξής, από τη στιγμή που έχει τεράστιες επιχειρήσεις που δεν ανταγωνίζονται η μία με την άλλη, είναι μονοπώλια ουσιαστικά ή ολιγοπώλια, επιλέγουν τι θα παραχθεί σε ποια τιμή θα παραχθεί, και το επιβάλλουν, δεν περνάει από καμιά αγορά, και παράλληλα έχουν και μία τεράστια αναπτυσσόμενη βιομηχανία διαφήμισης το «Madman» η σειρά είναι καταπληκτική, αν θες να δεις πώς χτίστηκε. Το έχεις δει το «Madman»;

Μιθριδάτης: Όχι

Γιάνης Βαρουφάκης: Είναι πολύ καλό. Ο τρόπος με τον οποίο παράγεται ταυτόχρονα το προϊόν και η επιθυμία για το προϊόν. Η ίδια εταιρία, που παράγει το προϊόν, βάζει μέσα στο κεφάλι σου, ή βάζει μέσα στο κεφάλι σου επιθυμία να το αγοράσεις. Οπότε δεν υπάρχει πλέον αγορά έτσι όπως την έλεγε ο AdamSmith. Αυτό γινόταν από τότε δεν είναι καινούργιο, Δεν είναι κάτι το οποίο κάνει η Amazon, η Facebook, η Google, Λες τώρα τι γίνεται. Κοίταξε να δεις, αν πάρεις αν αγοράσεις ένα Google Assistant μηχανηματάκι ή το Alexa το ξέρεις το Alexa ή το Siri που έχει το iPhone μέσα, να πάρεις το Alexa, είναι ένα μηχανηματάκι, το βάζεις εκεί στο σαλόνι σου, και λες Alexa Τι καιρό θα κάνει αύριο; Και σου λέει.. λες Alexa άναψε το φως και ανάβει το φως, λες προγραμματίσε ο θερμοσίφωνας να σβήσει στις 6:00 το πρωί, και το κάνει. Alexa παράγγειλε μου χαρτί τουαλέτας, σου έρχεται χαρτί τουαλέτας στο σπίτι σου, από το σούπερ μάρκετ. έχεις έναν υποτιθέεται ηλεκτρονικό σκλάβο μέσα στο σπίτι σου. Ναι αλλά... η ουσία ποια είναι εδώ, Εσύ νομίζεις ότι έχεις έναν σκλάβο αλλά τελικά είσαι εσύ ο σκλάβος..

Μιθριδάτης: Καλά μπορεί να έχεις και παρέα..

Γιάνης Βαρουφάκης: Βεβαίως ρωτάς την Alexa διάφορα πράγματα.. υπάρχει Θεός; και σου λέει το θέμα ερευνάται... την έχουνε προγραμματίσει να λέει και εξυπνάκικα πράγματα.. όμως επί της ουσίας Κοίταξε να δεις τι γίνεται.. Όλες αυτές οι Αλέξες, σε εκατομμύρια σπιτιών ανά τον κόσμο, έχουν μικρόφωνο, ακούν οι συζητήσεις μεταξύ εσού και των φίλων σου, της κοπέλας σου, του φίλου σου και τα λοιπά, μαζεύουν πληροφορίες για σένα, και ουσιαστικά εκπαιδεύουν το σύστημα της Amazon την τεχνητή νοημοσύνη, εκπαιδεύουν το σύστημα, τι να βάζεις στο μυαλό σου ότι θέλεις να πεις στην Alexa να σου αγοράσει, οπότε έχεις ένα κλειστό λουπ, ένα κλειστό κύκλο, εσύ εκπαιδεύεις το μηχανήμα να εκπαιδεύει να λες στο μηχανήμα τι πρέπει να αγοράσεις. Αυτά συμβαίνουν σήμερα, δεν είναι επιστημονική φαντασία.

Μιθριδάτης: Μα τα ξέρω τι γίνεται με το Google και με το Facebook.

Γιάνης Βαρουφάκης: Ακριβώς ακριβώς... Ο καθένας από αυτούς έχει τη δικιά του Alexa, τώρα ο Ζούκερμπεργκ θέλει το Facebook να το κάνει τρισδιάστατο...

Μιθριδάτης: Δεν είναι μόνο η Alexa όλοι έχουν κινητά και όλοι έχουν Facebook.

Γιάνης Βαρουφάκης: Ναι καλέ.. και ξέρεις όταν θα πας μετά να ψάξεις να βρεις κάτι να αγοράσεις, συνήθως σου έρχεται μάλιστα... δεν ξέρω εγώ προσωπικά μένω έκθαμβος.. όταν μπαίνω να αγοράσω βιβλία, που μπαίνω πολύ συχνά, το άτιμο το σύστημα πάντοτε ξέρει τι θέλω να αγοράσω. Μου το προτείνει πριν εγώ πάω να το παραγγείλω..

Μιθριδάτης: Δεν σε εκνευρίζει όμως σαν καταναλωτή, δεν σε εκνευρίζει αυτό;

Γιάνης Βαρουφάκης: Απολύτως με εκνευρίζει. Και με ανησυχεί.

Μιθριδάτης: Γιατί το συνεχίζουν τότε αφού είναι ενοχλητικό;

Γιάννης Βαρουφάκης: Είναι πάρα πάρα πολύ εύκολο. Η ευκολία είναι... αλλά θέλω να πω αυτό που μόλις τώρα περιγράψαμε που συζητήσαμε, αν το σκεφτείς, πριν από μερικά χρόνια θα ήταν επιστημονική φαντασία. Τώρα δεν είναι πια επιστημονική φαντασία. Είναι ένδειξη ότι ζούμε πλέον σε μία μετά τον καπιταλισμό εποχή. Αυτό είναι πιο κοντά στην φεουδαρχία, παρά στον καπιταλισμό της αγοράς.

Μιθριδάτης: Μα είναι.. Μα είναι.. Μα είναι.. Εμένα πάντως προσωπικά είναι κάτι το οποίο με εκνευρίζει. Δεν ξέρω τι γίνεται όταν έψαχνα τις προάλλες ας πούμε, μπήκα στο Google ας πούμε, να μπω στο site του HalfNote. Με το που μπήκα στο Facebook, μου είχε διαφήμιση το HalfNote. Στο επόμενο δευτερόλεπτο. Εδώ δεν χρειάζεται διαφήμιση θα πάω να παίξω. Φτάνει γιατί το κάνεις αυτό ας πούμε... Αφού μπήκα και το είδα. Γιατί το κάνεις αυτό;

Γιάννης Βαρουφάκης: Όχι γιατί στο λέει πριν το ψάξεις. Όχι..

Μιθριδάτης: Αν το έχεις πει στο φιλαράκο σου μέσα στο σπίτι..;

Γιάννης Βαρουφάκης: Όχι..

Μιθριδάτης: Όχι αν το ψάξεις το έχεις ψάξει ήδη.

Γιάννης Βαρουφάκης: Μπορεί να στο προτείνει πριν το ψάξεις γιατί έχει τρόπο μέσα από αυτήν την τεράστια συλλογή πληροφοριών για το κάθε τι που κάνεις να προβλέπει πριν από σένα για σένα, αυτό που έλεγε η διαφήμιση παλιά. Το οποίο ξέρεις τι σημαίνει; Σημαίνει ότι είναι πάρα πολύ να σε βοηθήσει σε κάτι το οποίο δεν θα το έκανες από μόνος σου μόνο και μόνο περνώντας σε από το χέρι δικό σου των δικών σου επιθυμιών και πηγαίνοντας σε κάπου που θέλει αυτό.

Μιθριδάτης: Μπορεί έτσι όμως να σε απομακρύνει από αυτό που θέλεις... Μπορεί να σε εκνευρίσει τόσο πολύ αυτό το πράγμα που μπορεί να εκνευριστείς απέναντι στο προϊόν.

Γιάννης Βαρουφάκης: Μην ξεχνάς ότι αυτήν την στιγμή έχουν έναν αλγόριθμο ο οποίος που μπορεί να αποφασίσει κάποια στιγμή να μη σου δείξει κάτι το οποίο μπορεί να σε ενδιαφέρει γιατί δεν τον συμφέρει τον ιδιοκτήτη του αλγόριθμου. Αυτό ήδη γίνεται και στο Twitter γίνεται και στο Facebook..

Μιθριδάτης: Παντού γίνεται.

Γιάννης Βαρουφάκης: Ο αλγόριθμος επιλέγει τι θα δεις και τι δεν θα δεις.. Και αν είναι κάτι το οποίο δεν συμφέρει τον αλγόριθμο απλά δεν θα το δεις ποτέ. Αλλά μου θύμισες τώρα κάτι, μας θύμισα τώρα κάτι από την δεκαετία του '20 και του '30. Είχε ξεκινήσει μία μεγάλη διαμάχη μεταξύ κομμουνιστών θεωρητικών του κεντρικού προγραμματισμού, της Ανάγκης να φύγουμε από το αγοραίο καπιταλιστικό σύστημα, και να και να έχουμε έναν ορθολογικό προγραμματισμό αυτό που στην Σοβιετική Ένωση έγινε η ghostplan, και του FriedrichVonHayek, ο οποίος ήταν ο γκουρού και παραμένει ο γκουρού των ακραίων φιλελευθέρων, είναι καθαρά εναντίον του κεντρικού προγραμματισμού, του Κράτους, και τα πάντα στην αγορά.. Ο οποίος τι έλεγε; Είχε μία πολύ ενδιαφέρουσα κριτική, ημών των αριστερών, λέγοντας, καλά είχε πει δυο πράγματα που μου άρεσαν, το πρώτο που είχε πει είναι ότι το πρόβλημα με τους σοσιαλιστές, είναι καλοί άνθρωποι και θέλουν το καλό του κόσμου, άλλα για να επιβάλουν το σοσιαλισμό πρέπει να παραβιάσουν βασικές σοσιαλιστικές αρχές, αυτό ήταν ένα που μου είχε πει και μου άρεσε, και το δεύτερο πράγμα που είχε πει, είναι ότι, εγώ ο ίδιος δεν ξέρω τι θέλω, μπαίνω σε ένα μαγαζί, πιάνω τον εαυτό μου να αγοράζει πράγματα, που δεν ήξερα ότι τα ήθελα, και φεύγω ευχαριστημένος

που τα αγόρασα, το οποίο τι σημαίνει, αν εμείς οι ίδιοι δεν ξέρουμε και υπάρχει τόσο πολύ μεγάλη ποσότητα πληροφοριών για το τι θέλει ο καθένας από εμάς. Πώς μπορεί το κράτος να αποφασίσει τι θα παράγεται, σε τι τιμή θα παράγεται, ποιας ποιότητας και πόσους πόρους ανθρώπινους και φυσικούς θα επενδύουμε στο να παραχθούν διαφορετικά πράγματα, άρα όποιο κράτος προσπαθήσει να μαντέψει τι θέλουν οι πολίτες, ή τι θα θέλουν οι πολίτες και να δώσει εντολές στα εργοστάσια να τα παράξουν, αυτό το κράτος θα αποτύχει εξ ορισμού, εξορισμού θα αποτύχει και καλοί και αγαθοί να είναι οι σοσιαλιστές που θα το φτιάξουν. Άρα για αυτό έχουμε την αγορά. η αγορά βασίζεται στο ότι κανένας δεν ξέρει, ο καθένας κάνει το μακρύ του και το κοντό του, απλά έχεις κάποια σήματα τα οποία σε καθοδηγούν και τα σήματα είναι οι τιμές. Όταν βλέπεις ότι η τιμή μας πούμε ενός gadget ανεβαίνει παράγει πιο πολλά από αυτό το gadget, και είναι σαν μέσα στο σκοτάδι να έχεις έναν φάρο που σε οδηγεί σε αυτό που θέλουν οι άλλοι, ανεβαίνει η τιμή του επειδή κάποιοι το θέλουν.

Μιθριδάτης: Πιστεύεις ότι αυτό ισχύει και με την επιλογή μας στο τι ψηφίζει ο κόσμος;

Γιάνης Βαρουφάκης: Μην πάμε εκεί, να τελειώσω αυτό, και πάμε στο τι ψηφίζει ο κόσμος. Οπότε η αγορά είναι μία εντελώς αποκεντρωμένη διαδικασία, τελικά όλοι ο καθένας κάνει αυτό που συμφέρει τον καθένα, και μέσα το σύστημα των τιμών, ζήτησης και προσφοράς και τα λοιπά, τελικά συντονιζόμαστε. Και παράγεται αυτό τελικά που θέλουμε να ξέρουμε ότι το θέλουμε.

Μιθριδάτης: Ή που μπορεί να μην το θέλουμε..

Γιάνης Βαρουφάκης: Οπότε είναι ένα υποσυνείδητο σύστημα, δεν είναι συνειδητό σύστημα. Αλλά δεν έχει ενδιαφέρον... Ότι η επικράτηση των απόψεων Hayek, την καταστροφή του 91 με την κατάρρευση της σοβιετίας και τη συνεχή ήττα της αριστεράς παγκοσμίως, η επικράτηση των οπαδών του Hayek. Μας έφτιαξε την Amazon η οποία, διαψεύδει τον Hayek. Όταν έχεις την Amazon με ένα κεντρικό σύστημα σαν την GhostPlan, η οποία σου λέει τι θέλεις, το πετυχαίνει, τότε ακυρώθηκε αυτό που είπε ο Hayek. Γιατί χρειάστηκε δηλαδή μία αγορά για να παραχθεί μια GhostPlan.. η οποία θα πετυχαίνει διάνα, αυτό που θέλουμε.

Μιθριδάτης: Ναι αλλά η διαφορά, είναι ότι εκεί έχεις επιλογή στην Amazon. Πολλές επιλογές για το ίδιο πράγμα που μπορεί να θέλεις. Νομίζω ότι αυτή είναι κιάλας η διαφορά του καπιταλιστικού συστήματος στο θέμα της αγοράς ή της κατανάλωσης.

Γιάνης Βαρουφάκης: Έχεις επιλογές έχεις επιλογές. Αν πάμε σε ένα σούπερ μάρκετ αυτή τη στιγμή, και πάρουμε τις 30 διαφορετικές σκόνες πλυντηρίου, με τα διαφορετικά χρωματάκια και τις πάμε να τους κάνουμε μία χημική ανάλυση θα δεις ότι είναι ακριβώς η ίδια σκόνη. Η Procter & Gamble, παράγει την ίδια σκόνη σε 30 διαφορετικά περιτυλίγματα, με διαφορετικά ονόματα, τιμές και με διαφορετικές τιμές, και με διαφορετικά χρώματα μέσα, και με διαφορετικές μυρωδιές. Αυτό είναι το διαφορετικό το προϊόν. Δεν είναι διαφορετικό το προϊόν.

Μιθριδάτης: Συμφωνώ απλά τελικά αυτό είναι που θέλει ο κόσμος δηλαδή να έχει την ελευθερία να επιλέξει το ίδιο πράγμα με διαφορετικό περιτύλιγμα...

Γιάνης Βαρουφάκης: Πόσο ελεύθερος είσαι όταν έχεις σε μία διαφημιστική καμπάνια που σου λέει τι θες;

Μιθριδάτης: Στη Σοβιετική Ένωση ας πούμε έχεις ένα προϊόν, έχεις ένα σαπούνι, έχεις ένα σαμπουάν, έχεις ένα αυτοκίνητο, έχεις μία μάρκα ας πούμε, Lada..

Γιάνης Βαρουφάκης: Η Σοβιετική Ένωση απέτυχε στο να μετατρέψει τις τεράστιες καινοτομίες που οι επιστήμονες της, ανακάλυπταν, σε πράγματα που να μπορείς να βρεις στο σούπερ μάρκετ. Η επιστήμη τους είναι πολύ προχωρημένη, πιο προχωρημένη από της Δύσης. Οι καινοτομίες και οι εφευρέσεις τους ήταν πιο μπροστά. πολύ πιο μπροστά. Ακόμα και σήμερα στη Δύση πατεντάρουν πράγματα που ανακάλυψαν οι σοβιετικοί επιστήμονες. Η διαδικασία από την εφεύρεση στην παραγωγή και στην διανομή ήταν εκεί που κατέρρευε το σύστημα. Αλλά ίσως ο λόγος ήταν ότι τότε δεν είχαν ψηφιακές τεχνολογίες. Γιατί τώρα η Amazon αποδεικνύει ότι μπορεί να έχεις κεντρικό προγραμματισμό, δεν είναι αγορά η Amazon, Όταν μπεις μέσα στην Amazon, θα βρεις όλα αυτά τα προϊόντα, εκτός αγοράς. Η Amazon είναι ένα φέουδο. Έχεις έναν άνθρωπο ο οποίος αποφασίζει τι θα πουληθεί μέσα εκεί, σε τι τιμή θα πουληθεί, τι ποσοστό θα πάρει ο ίδιος, ποιος θα το αγοράσει, ποιος θα το δει για να το αγοράσει, ποιος δεν θα το δει για να το αγοράσει, αυτό δεν είναι καπιταλισμός, είναι τεχνοφεουδαρχία, έτσι το λέω εγώ.

Μιθριδάτης: Λοιπόν πάμε να ξαναγυρίσουμε στις ταινίες;

Γιάνης Βαρουφάκης: Πάμε στις ταινίες... Να φύγουμε από την επιστημονική φαντασία...

Μιθριδάτης: Α να φύγουμε λες..

Γιάνης Βαρουφάκης: Ε, ναι, πάμε και σε κάτι άλλο..

Μιθριδάτης: Εγώ ήθελα να το πάμε και στα μελλοντολογικά, δυστοπικά για να το αναλύσουμε πολιτικά.

Γιάνης Βαρουφάκης: Πάμε...

Μιθριδάτης: Και δεν μου είπες αν τελικά όπως μπορεί να ο κόσμος να μάθει τι του λείπει σαν προϊόν παρόλο δεν το δεν το θέλει ή το θέλει.. Δεν ξέρει αν το θέλει.. Αν λειτουργεί έτσι και στις εκλογικές φάσεις του.

Γιάνης Βαρουφάκης: Κοίταξε έτσι προσπαθούν να τον κάνουν να λειτουργεί..

Μιθριδάτης: Δεν ήταν έτσι;

Γιάνης Βαρουφάκης: Όχι... δεν είναι έτσι ο κόσμος.. ο κόσμος δεν είναι έτσι ο κόσμος λειτουργεί αμυντικά, αν δεις ας πούμε στη μνημονιακή Ελλάδα, ο κόσμος απλά καταψηφίζει κάθε κυβέρνηση που του φέρνει ένα μνημόνιο, δεν είναι ότι ο κόσμος είναι χαζός. Του έφερε ο Παπανδρέου μνημόνιο...

Μιθριδάτης: Καλά ψηφίζει πάντα και κυβερνήσεις που του έφερναν λεφτά στην προσωπική του τσέπη... απλά και μόνο.. ανεξάρτητα ιδεολογίας.

Γιάνης Βαρουφάκης: Αν το σκεφτείς και αυτό έχει μία λογική, Δηλαδή όταν σου λέει είναι όλοι οι εκπρόσωποι του ίδιου συστήματος, το οποίο βρίσκεται σε αυτή τη γη για να δημιουργεί συνθήκες εκμετάλλευσης μου, είναι όλοι τους εκπρόσωποι αυτού του συστήματος, όλοι τους. Ε τι θα κάνω εγώ θα προσπαθήσω να ψηφίσω αυτόν που θα μου δώσει λίγα περισσότερα. Δεν προωθώ με τέτοια μορφή σκέψης.. ούτε την ενστερνίζομαι... Αλλά προσπαθώ να καταλάβω... Γιατί πώς εξηγείς ότι βγήκε ο Σαμαράς μετά τον Παπανδρέου, ο κόσμος λέει ποιος μπορεί να ρίξει που με το Καστελόριζο με έβαλε σε μία μόνιμη χρεοδουλοπαροικία, ο Σαμαράς ψήφισε τον. Μετά φέρνει το δεύτερο μνημόνιο ο Σαμαράς, μαζί με τους υπόλοιπους. Το καταψηφίζω φέρνει το ΣΥΡΙΖΑ. Έρχεται ο ΣΥΡΙΖΑ φέρνει το τρίτο μνημόνιο, το καταψηφίζω, φέρνω τον Μητσοτάκη. Ο Μητσοτάκης θα έχει την ίδια τύχη. Αλλά όσο το πολιτικό σκηνικό μαζί με το μιντιακό σύστημα, το οποίο ουσιαστικά εξασφαλίζει ότι δεν θα ακουστεί φωνή, που θέτει σε αμφισβήτηση, αυτήν τη

διαδικασία, δημιουργούν τέτοιες συνθήκες αναπαραγωγής, μιας μόνιμης εξάρτησης, και μιας μόνιμης ήττας του κόσμου, ο ηττημένος κόσμος, απλά προσπαθεί να διασώσει ότι μπορεί να διασώσει. Θέλουν να του δημιουργήσουν συνθήκες αγοραίες. Δηλαδή έλα, αυτός σου δίνει αυτό ο άλλος σου δίνει εκείνο.

Μιθριδάτης: Ή τον αντιμετωπίζουν σαν καταναλωτή πάλι..

Γιάνης Βαρουφάκης: Αντιμετωπίζουν σαν καταναλωτή. Οπότε ο ίδιος και με ένα εκλογικό σύστημα, σύστημα το οποίο σου λέει ή αυτός θα βγει ή αυτός θα βγει... Διάλεξε ποιον θέλεις.. συνήθως ο κόσμος ο οποίος αποφασίζει το αποτέλεσμα το εκλογικό, λειτουργεί με το κριτήριο, ποιον θα τιμωρήσω περισσότερο.

Μιθριδάτης: Ναι είναι τιμωρητικά.

Γιάνης Βαρουφάκης: Δηλαδή τον Trump τον βγάλανε για να μην είμαστε μόνο στην Ελλάδα τον Trump τον βγάλαν άνθρωποι οι οποίοι είχαν ψηφίσει τον Obama, που δεν ήταν ρατσιστές, είχαν ψηφίσει τον Obama, Αν το δεις και στατιστικά, η μετακίνηση ήταν άνθρωποι που ψήφισαν τον Obama, οι οποίοι ψήφισαν τον Trump. ο λόγος που τον ψήφισαν τον Trump δεν ήταν ότι τον πίστεψαν, απλά σκέφτηκαν,

Μιθριδάτης: Είναι μία αντίδραση στους liberals...

Γιάνης Βαρουφάκης: Για μένα είναι πιο απλό, ψηφίσαμε τον Obama για να μας προστατεύσει από το κακό που μας έκανε η WallStreet, προ της κρίσης, στη διάρκεια της κρίσης, και λίγο μετά την κρίση. για αυτό Τον βγάλαμε τον Obama, μας είπε Yes we can, και είπε ότι θα βοηθήσει τους πολλούς... Και τι κάνει; Τυπώνει 15 τρισεκατομμύρια δολάρια, και τα ρίχνει στη WallStreet. Σε αυτούς που του είχαμε πει, που του δώσαμε εντολή να μας προστατέψει.. και μετά έρχεται η Clinton, με την ευλογία του Obama, να συνεχίσει το έργο του. Και σκέφτονται αυτοί οι άνθρωποι, πώς μπορώ αυτούς τους ανθρώπους να τους στεναχωρήσω; Τι πρέπει να κάνω για να τους στεναχωρήσω τα μέγιστα; Ψηφίζω Trump. Και πάλι δεν δικαιολογώ την επιλογή του Trump, απλά την απλά την εξηγώ.

Μιθριδάτης: Ήταν και ήταν και πάρα πολύ δύσκολη επιλογή δηλαδή... ποιον να βγάλω.. μιλάμε Clinton.. Δηλαδή τι να πρώτο επιλέξεις...

Γιάνης Βαρουφάκης: Έτσι είναι αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι δεν υπάρχει διαφορά..

Μιθριδάτης: Βασικά δεν είναι να επιλέξεις τίποτα...

Γιάνης Βαρουφάκης: Θεωρώ την Hillary Clinton και εγκληματία και διεφθαρμένη, Και ιδιαίτερα αντιπαθητική. Ήμασταν με τον Noam Chomsky, στη Νέα Υόρκη, λίγο πριν τις εκλογές, και ήμασταν με κόσμο σε ένα τέτοιο θέατρο και μας έθεσαν το ερώτημα... τι να ψηφίσουμε ρε παιδιά; έχουμε επιλογή μεταξύ Trump και Clinton... και με τον Noam λες και είχαμε συνεννοηθεί είπαμε το ίδιο πράγμα, σε περιοχές όπου μεγάλη διαφορά μεταξύ Clinton και Trump, είναι ξεκάθαρο ποιος θα βγει, είναι πλειοψηφικό το σύστημα, ψηφίστε Το τρίτο κόμμα, πού ήτανε το κόμμα των Πρασίνων, ένα πολύ μικρό κόμμα, ψηφίστε τέλος πάντων αντικαθεστωτικά, εκεί που είναι δίπλα δίπλα, με τον Noam είχαμε πει το ίδιο πράγμα, κάντε έτσι (κλείνει την μύτη του) ψηφίστε Clinton γιατί ποτέ δεν επιτρέπουμε σε φασίστα να εκλεγεί. Σε επίσημα φασίστα. Άνθρωπο ο οποίος είναι επισήμως ρατσιστής και φασίστας. Δύσκολη η επιλογή αλλά παρόλα αυτά δεν μπορούμε να μην επιλέγουμε όταν υπάρχει φασίστας προ των πυλών.

Μιθριδάτης: Οπότε βρίσκουμε και για ποιον λόγο υπάρχει αυτό το δίπολο παντού.

Γιάννης Βαρουφάκης: Έτσι είναι..

Μιθριδάτης: Βέβαια αυτό το δίπολο, το έχει λίγο standard η Αμερική.

Γιάννης Βαρουφάκης: Λόγω του πλειοψηφικού συστήματος...

Μιθριδάτης: Όχι.. εννοώ ότι Standard πηγαίνει σκάντζα.. μία ο ένας μία ο άλλος, μία ο Δημοκρατικός μία ο Ρεπουμπλικάνος... Υπάρχει μία προσδευτική επιλογή εντός εισαγωγικών...

Γιάννης Βαρουφάκης: Είναι λίγο λιγότερο φασιστική δεν είναι Προσδευτική...

Μιθριδάτης: Ουσιαστικά δεν είναι πάντα οι Πολιτικές που θέλει να περάσει για την επόμενη τετραετία... Βασικά 8ετία που συμβαίνει εκτός με τον Trump, δεν θυμάμαι ποιον άλλο Πρόεδρο είχε γίνει να μην κάνει οκταετία...

Γιάννης Βαρουφάκης: Με τον Μπους τον πρώτο..

Μιθριδάτης: Με τον Μπους τον senior..

Γιάννης Βαρουφάκης: Και με τον Carter πριν από αυτόν..

Μιθριδάτης: Δεν είναι όμως λίγο την πολιτική θέλει να προωθήσει το πεντάγωνο; παγκοσμίως και στην εξωτερική του πολιτική; Και στην εσωτερική του;

Γιάννης Βαρουφάκης: Κοίταξε, οι πυλώνες της εξουσίας είναι το military industrial complex, αυτό το σύμπλεγμα εταιρειών, Πενταγώνου και χρηματοπιστωτικού συστήματος, οι τραπεζίτες, και τώρα έχουμε και ένα συνονθύλευμα big tech (amazon, google, κλπ) μαζί με big pharma, οι μεγάλες φαρμακευτικές. Αυτό είναι το πλαίσιο εξουσίας. Τα δύο κόμματα είναι εκπρόσωποι αυτού του πλαισίου εξουσίας. Απλά, εναλλάσσονται στην εξουσία παίζοντας πάντα το παιχνίδι αυτού του συστήματος. Θυμάμαι το 2016 είχα διαφωνήσει με τον καλό μου φίλο και συνοδοιπόρο, Μπέρνι Σάντερς, τότε που η Clinton και το κατεστημένο στο Δημοκρατικό Κόμμα του έκλεψαν την πρόκριση ως υποψήφιος του Δημοκρατικού Κόμματος. Κανονικά είχε κερδίσει την Clinton, αλλά με βία και νοθεία, που λέγαμε παλαιότερα, πήρε το χρίσμα η Clinton. Είναι ξεκάθαρο αυτό πια, το ξέρουμε και από τα Wikileaks του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου του επιτελείου της Clinton, είναι δεδομένο.

Τότε είχα διαφωνήσει με τον Μπέρνι που δεν έφυγε από το Δημοκρατικό Κόμμα. Ήταν μια εξαιρετική ευκαιρία να χτιστεί ένα τρίτο κόμμα. Ένα πραγματικά προσδευτικό κόμμα. Γιατί το λέω αυτό; Γιατί δεν ήταν απλά ένας υποψήφιος. Ήταν ένας υποψήφιος που από το πουθενά βρέθηκε να κερδίζει το χρίσμα των Δημοκρατικών με την ενεργοποίηση 800.000 νέων ανθρώπων. 800.000 νέοι άνθρωποι στην Αμερική είναι μεγάλο νούμερο. Άφησαν τα apps τους, άφησαν αυτά που έκαναν και δραστηριοποιήθηκαν για ένα 10μηνο σε 20ωρη βάση καθημερινά. Όργωσαν όλη την Αμερική, με πούλμαν, με λεωφορεία, με ποδήλατα, με πατίνια, με τα πάντα, για να στήσουν την εκστρατεία του Μπέρνι, επειδή είδαν σε αυτόν, σε ένα γέρο από το Βέρμοντ, με καταγωγή από το Μπρούκλιν...

Μιθριδάτης: Που έγινε και εξαιρετικό meme...

Γιάννης Βαρουφάκης: Μπράβο, αυτό με τα γάντια. Αλλά το 2016, είχε αυτό το στρατό.

Μιθριδάτης: Πόσο δημοκρατικοί μπορούν να είναι οι Αμερικάνοι; Πάντα με εντυπωσίαζε αυτό,

Γιάννης Βαρουφάκης: Απίστευτα.

Μιθριδάτης: Δεν τους το έχω.

Γιάννης Βαρουφάκης: Εγώ τους το έχω. Αν είσαι προοδευτικός στην Αμερική, πρέπει να είσαι πολύ προοδευτικός για να επιβιώσεις.

Μιθριδάτης: Και επιβιώνεις;

Γιάννης Βαρουφάκης: Επιβιώνεις. Υπάρχουν κινήματα, υπάρχουν κοινότητες, υπάρχουν συνδικάτα, υπάρχουν στον ακαδημαϊκό χώρο, στο μουσικό χώρο, υπάρχουν ομάδες ανθρώπων...

Μιθριδάτης: Καλά, στην τέχνη ναι. Άλλο αυτό.

Γιάννης Βαρουφάκης: ...που πραγματικά βάζουν τα γυαλιά στους Ευρωπαίους προοδευτικούς, όσον αφορά στην καθαρότητα της σκέψης τους, τις προτάσεις τους, την ποιότητα του λόγου τους, του αφηγήματός τους, της ανάλυσής τους.

Μιθριδάτης: Ναι, αλλά πάντα αυτοί οι άνθρωποι είναι μειοψηφία. Πάντα.

Γιάννης Βαρουφάκης: Ε, καλά, παντού. Γιατί εδώ στην Ευρώπη δεν είναι;

Μιθριδάτης: Αυτό εννοώ.

Γιάννης Βαρουφάκης: Πάρε για παράδειγμα τον Πολ Σουήζυ, τον αριστερό διανοητή της δεκαετίας του 50, του 60, του 70 και του 80. Πάρε τον Νόαμ Τσόμσκι. Τέτοιες φωνές, τέτοια καθαρότητα σκέψης η Ευρώπη δεν έχει να δείξει.

Μιθριδάτης: Λοιπόν, τα είπαμε κι αυτά. Τι άλλο να πούμε τώρα; Minority report, τι άλλο να πούμε; Τι σου λέει σήμερα;

Γιάννης Βαρουφάκης: Σήμερα, βλέπω ότι ο κινηματογράφος πεθαίνει και πηγαίνουμε προς τα mini series, τα οποία είναι και πολύ καλά.

Μιθριδάτης: Επενδύουν πολύ πια. Βγαίνουν πολύ καλές σειρές.

Γιάννης Βαρουφάκης: Ας πούμε, μιλούσα με τον Αλφόνσο Κουαρόν, ο οποίος και λόγω lockdown, αναγκάστηκε να βάλει στην άκρη όλες του τις ταινίες οι οποίες σιγοβράζανε και θα έκανε και πλέον παράγει μόνο mini series. Ή θα παράγει μόνο mini series. Βλέπεις δηλαδή πάρα πολλούς καλούς σκηνοθέτες και δημιουργούς να πηγαίνουν προς τα εκεί. Το οποίο δεν είναι κακό, γιατί δίνει τη δυνατότητα για sequels. Παράδειγμα: το επόμενο αριστούργημα του Φίλιπ Κίντρεντ Ντικ που μεταφέρθηκε στην οθόνη μετά το Blade Runner ήταν το The Man in the High Castle, το οποίο δεν υπάρχει στον κινηματογράφο, υπάρχει στο Amazon prime, κοίτα που κάνω διαφήμιση στην Amazon τώρα.

Μιθριδάτης: Αφού είπες ότι έχεις συνδρομή στο Amazon.

Γιάννης Βαρουφάκης: Προφανώς και έχω. Ξέρεις κάτι; Εγώ δεν πιστεύω ότι πρέπει να πάω να ζήσω πάνω σε ένα βουνό μοναχός επειδή ζούμε στον καπιταλισμό. Αν είναι δυνατόν.

Μιθριδάτης: Καλά, εντάξει τώρα. Δεν το συζητάμε αυτό.

Γιάννης Βαρουφάκης: Θα χρησιμοποιήσουμε τα μέσα του καπιταλισμού εναντίον του. Έτσι δεν είναι; Δεν θα πάμε να μονάσουμε.

Μιθριδάτης: Είσαι κομμουνιστής και έχεις σπίτι, είσαι κομμουνιστής και οδηγείς αυτοκίνητο...

Γιάννης Βαρουφάκης: Ακριβώς, δεν είμαστε εναντίον των αγαθών, είμαστε εναντίον της ιδιωτικής ιδιοκτησίας των μέσων παραγωγής, για να πούμε και το τσιτάτο που μάθαμε στα μικράτα μας. Λοιπόν, το The Man in the High Castle είναι ένα αριστούργημα. Το βλέπεις

όμως να εξελίσσεται μέσα σε αυτές τις πλατφόρμες. Το θέμα είναι πώς θα κοινωνικοποιήσουμε αυτές τις πλατφόρμες. Πώς θα τις περάσουμε από τον Ζούκερμπεργκ και τον Μπέζος σε άλλες μορφές ελέγχου και ιδιοκτησίας.

Μιθριδάτης: Το Minority Report το έχεις δει;

Γιάνης Βαρουφάκης: Βέβαια.

Μιθριδάτης: Το έχουμε κοντά να το ζούμε λίγο σήμερα...

Γιάνης Βαρουφάκης: Και ήταν και καλή ταινία. Αν και αντιπαθώ πολύ τον Τον Κρουζ.

Μιθριδάτης: Αντιπαθείς τον Τομ Κρουζ; Γιατί;

Γιάνης Βαρουφάκης: Δεν ξέρω. Είναι θέμα χημείας. Τι να κάνουμε. Δεν μπορώ να βλέπω τη φάτσα του.

Μιθριδάτης: Έχει παίξει σε πάρα πολύ καλές ταινίες.

Γιάνης Βαρουφάκης: Το ξέρω. Και τις έχει χαλάσει όλες. Το Minority Report λοιπόν μου άρεσε παρά το γεγονός ότι έπαιζε ο Τομ Κρουζ.

Μιθριδάτης: Είμαστε κοντά στη λογική ότι μπορούμε να έχουμε ένα σύστημα και μια ηθική να κρίνουμε πριν γίνει κάτι, πριν ο άλλος κάνει κάτι, να βγάζουμε το συμπέρασμα ότι θα το κάνει αυτό; Και αν είναι κακό αυτό που θα κάνει, να τιμωρηθεί εξαρχής γι αυτό;

Γιάνης Βαρουφάκης: Κοίταξε, αυτό είναι απόλυτη δυστοπία, έτσι; Κατ' αρχάς, η ομορφιά της ανθρώπινης φύσης είναι ότι δεν είναι προβλέψιμη. Το να δημιουργούμε εμείς κάποιους μηχανισμούς που με στατιστικά εργαλεία να μας προστατεύουν σε περίπτωση που γίνει κάτι, αυτό είναι απολύτως θεμιτό. Δηλαδή, εγώ θα ήθελα να έχω τεχνητή νοημοσύνη στο αυτοκίνητο ή τη μηχανή μου. Αυτοκίνητο δεν οδηγώ πολύ συχνά, στη μηχανή μου όμως θα ήθελα να έχω μια AI στο αυτί μου μέσα από το κράνος να μου λέει, ξέρεις προβλέπω ότι αυτό το φορτηγό θα στρίψει και θα πέσει πάνω σου. Αυτό είναι πάρα πολύ χρήσιμο και πάρα πολύ καλό. Το να πας όμως από εκεί στο να έχεις ένα λείζερ με το οποίο θα κάνεις ζαπ στο φορτηγατζή πριν του δοθεί η ευκαιρία να πέσει πάνω σου και τον τιμωρήσεις εξ αρχής, αυτό είναι δυστοπία.

Μιθριδάτης: Υπάρχουν λεπτές γραμμές βέβαια που σταματάει το ένα και ξεκινάει το άλλο. Έτσι;

Γιάνης Βαρουφάκης: Ο λόγος για τον οποίο η ηθική και ο ορθολογισμός...

Μιθριδάτης: Και ζούμε και σε μια εποχή της προστασίας, της ασφάλειας, της σιγουριάς... Σαν προφάσεις, έτσι; Για να εξυπηρετηθούν πολιτικές ατζέντες.

Γιάνης Βαρουφάκης: Έχει μεγάλη διαφορά όμως ένα σύστημα το οποίο σε προστατεύει, από ένα σύστημα που τιμωρεί. Γιατί το σύστημα που τιμωρεί, κατ' αρχάς όποιος έχει πρόσβαση σε αυτό, είναι ο απόλυτος δικτάτορας. Όχι όποιος έχει πρόσβαση σε αυτό, όποιος το ελέγχει. Γιατί όπως ξέρουμε, άνετα οι αλγόριθμοι αλλάζουν. Μπορείς να παίξεις με τους αλγόριθμους και ουσιαστικά να δημιουργήσεις ένα απέραντο γκούλαγκ για όλους τους εχθρούς μέσα από ένα minority report τύπου σύστημα...

Μιθριδάτης: Τις κυβερνήσεις δεν τις αλλάζεις τόσο εύκολα...

Γιάνης Βαρουφάκης: Εγώ ας πούμε θα ήθελα να ζω σε μια κοινωνία που υπάρχει νόμος, σαν παγκόσμια συνθήκη στα πλαίσια του ΟΗΕ, που να απαγορεύει σε οποιοδήποτε

σύστημα τεχνητής νοημοσύνης τη δημιουργία αυτόματων ρομποτικών δολοφόνων ή γενικότερα να κάνει κακό σε άνθρωπο. Που αυτόματα σημαίνει απαγορεύεται και το minority report. Έχουν υπάρξει τέτοιες συνθήκες και έχουν λειτουργήσει, όπως η απαγόρευση των χημικών όπλων. Θυμόμαστε τις εκατόμβες θυμάτων του χημικού πολέμου στον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, με πάνω από ένα εκατομμύριο νεκρούς στα πεδία των μαχών. Μετά απαγορεύτηκαν. Μπορεί να είχαμε κάποια χρήση σε συγκρούσεις όπως στο Ιράκ ή τη Συρία, όμως σε γενικές γραμμές απαγορεύτηκαν και στο Β΄ Παγκόσμιο δεν χρησιμοποιήθηκαν καθόλου.

Μιθριδάτης: Είμαστε όμως κοντά.

Γιάνης Βαρουφάκης: Είμαστε κοντά στο να έχουμε την τεχνολογία. Θεωρώ όμως ότι έχουμε την υποχρέωση να προστατευτούμε με ένα νομικό πλαίσιο που βάζει όρια στη χρήση της τεχνολογίας.

Μιθριδάτης: Υπάρχει αυτό; Το έχουμε; Το ζούμε; Ή το θεωρούμε cool, δεδομένο και απαραίτητο; Τώρα, λόγω πανδημίας για παράδειγμα. Όπου και να πας, σε σκανάρουν. Σαν bar code είμαστε.

Γιάνης Βαρουφάκης: Εμείς ως κόμμα είχαμε μια πολύ συγκεκριμένη θέση. Είμαστε κάθετα αντίθετοι με αυτό που γίνεται τώρα, όπου όλοι σκανάρουν όλους. Είχαμε πει ναι στο σκανάρισμα, να σκανάρεις όμως, τι; Είχαμε πει για παράδειγμα, ήδη από το πρώτο lockdown, ότι θέλουμε, απαιτούμε, να υπάρχει μια διαδικασία όπου θα έχεις μια εφαρμογή στο κινητό σου, να κάνεις ένα τεστ, με διάρκεια ισχύος 3-4 ημερών ή μιας εβδομάδας, το οποίο να μπορεί να σκανάρεται για να μπαίνεις σε μαγαζιά, σε θέατρα, κλπ, όμως η εφαρμογή να είναι φτιαγμένη κατά τρόπο που να αυτο-σβήνεται όλη η πληροφορία. Να μην υπάρχει δηλαδή συγκέντρωση σε ένα κεντρικό server των πληροφοριών για τον καθένα από εμάς. Να στο πω διαφορετικά, ένα σύστημα το οποίο έχει μάθει να σκανάρει τα πιστοποιητικά όλων μας για το αν βήχουμε, είναι πολύ εύκολο μετά να σκανάρει για το αν γελάμε. Αν γελάμε με το μεγάλο ηγέτη την ώρα που βγάζει λόγο.

Μιθριδάτης: Πολύ φυσικό όλο αυτό. Αύριο για ποιο λόγο ας πούμε να μην μας σκανάρουν για το αν έχουμε ηπατίτιδα για παράδειγμα;

Γιάνης Βαρουφάκης: Ακριβώς γι' αυτό εμείς κάναμε το διαχωρισμό και το καταθέσαμε και στη Βουλή. Το να σκανάρεται ένα πιστοποιητικό ότι δεν έχεις κάτι μέσα στο σώμα σου είναι ok, εφόσον αυτό σβήνεται μετά από κάποιο καιρό αυτόματα. Το να σκανάρεις όμως τι έχεις μέσα στον οργανισμό σου, είναι η αρχή του τέλους των ατομικών ελευθεριών.

Μιθριδάτης: Εννοείται.

Γιάνης Βαρουφάκης: Γιατί μετά από λίγο οι ασφαλιστικές εταιρείες, το εθνικό σύστημα υγείας, το οποίο θα έχουμε ιδιωτικοποιήσει, θα ξέρουν τι έχεις μέσα σου με ένα σκανάρισμα.

Μιθριδάτης: Και επίσης οι άνθρωποι που σκανάρουν δεν έχουν κάποιο δικαίωμα να το κάνουν αυτό. Είναι κάποιοι άνθρωποι, εργαζόμενοι, που δεν είναι η δουλειά τους. Και στο κάτω-κάτω της γραφής δεν τους είναι καθόλου ευχάριστο. Δεν είναι γιατρός, νοσοκομείο ή αστυνομία, που μπορεί να έχουν ένα δικαίωμα ας πούμε.

Γιάνης Βαρουφάκης: Εγώ καταλαβαίνω γιατί εν μέσω πανδημίας όποιος έρχεται σε αυτό το θέατρο πρέπει να έχει μια εξασφάλιση ότι ο διπλανός του δεν έχει τον ιό μέσα του. Αυτό είναι σωστό σε κατάσταση πανδημίας. Άλλο αυτό και άλλο το πιστοποιητικό του εμβολιασμού. Γιατί κατ' αρχάς το πιστοποιητικό του εμβολιασμού αν το σκεφτείς, δεν

εξασφαλίζει. Εγώ είμαι εμβολιασμένος. Έχω κάνει και τις τρεις δόσεις. Μπορεί κάλλιστα να σε κολλήσω. Άρα είναι ανοησία να σκανάρουμε το πιστοποιητικό του εμβολιασμού...

Μιθριδάτης: Η πλειοψηφία του κόσμου όμως έχει ακούσει την κυβέρνηση της Νέας Δημοκρατίας να τους λέει κάντε το εμβόλιο και θα είστε ο Κάπταιν Αμέρικα.

Γιάνης Βαρουφάκης: Όχι, όχι, κάτσε μισό λεπτό. Το εμβόλιο πρέπει να γίνει. Εγώ είμαι σαφώς υπέρ των εμβολίων.

Μιθριδάτης: Άλλο αυτό, δεν συζητάμε αυτό. Το εμβόλιο είναι μέτρο προστασίας, δεν είναι ότι θα σε δει ο κόβιντ και θα φύγει.

Γιάνης Βαρουφάκης: Αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι εγώ δεν μπορώ να μεταδώσω τον ιό σε κάποιον άλλο. Γι' αυτό είπαμε, κάνουμε το διαχωρισμό: ένα πιστοποιητικό, οκ, τι δεν έχεις μέσα σου και να ελέγχεται αυτό στην πόρτα, έτσι ώστε όσοι είμαστε εδώ μέσα να ξέρουμε ότι δεν έχουμε κόβιντ μέσα μας, που είναι πολύ διαφορετικό από ένα πιστοποιητικό του τι έχεις μέσα σου.

Μιθριδάτης: Είναι σωστό αυτό που λες. Όμως μετά μπορείς να έχεις “Δεν έχεις AIDS”, “Δεν έχεις ηπατίτιδα”, δεν έχεις το οτιδήποτε...

Γιάνης Βαρουφάκης: Μισό λεπτό. Όταν έχεις μια πανδημία είναι άλλοι οι κανόνες. Το AIDS κατ' αρχάς δεν θα το κολλήσεις ποτέ επειδή είσαι στον ίδιο χώρο με τον άλλο. Άμα κάνεις σεξ με κάποιον, τότε ας το προσέξεις.

Μιθριδάτης: Σωστά, σωστά, αλλά άμα πάρουμε...

Γιάνης Βαρουφάκης: Δεν είναι υποχρεωτικό να κάνεις σεξ με κάποιον στο θέατρο. Ακόμη τουλάχιστον...

Μιθριδάτης: Αυτό το ξέραμε και το ξέρουμε. Πάρα πολύ άνθρωποι όμως δυστυχώς, και αυτό είναι στίγμα, παρόλο που το AIDS δεν κολλάει όταν κάποιος είναι δίπλα σου, πολλοί θα ένιωθαν άβολα αν κάθονταν να πιουν το ποτό τους δίπλα σε κάποιον που γνωρίζουν ότι έχει AIDS.

Γιάνης Βαρουφάκης: Ευτυχώς αυτό έχει τελειώσει. Έτσι ήταν το 1983-84.

Μιθριδάτης: Μην το λες. Όχι, όχι. Δεν νομίζω. Το στίγμα υπάρχει.

Γιάνης Βαρουφάκης: Να στο πω διαφορετικά. Πες ότι αυτή τη στιγμή έχουμε ένα νέο ιό ηπατίτιδας και έχουμε πραγματικό πρόβλημα, δηλαδή πεθαίνουν εκατοντάδες άνθρωποι την ημέρα. Ό, τι ισχύει με τον κόβιντ, πρέπει να ισχύει και με την ηπατίτιδα. Να υπάρχει κι εκεί ένας τρόπος να προφυλαχτούμε.

Μιθριδάτης: Άρα δεν προβληματίζει γενικά τον κόσμο αυτό το minority report που μπορεί να βιώνουμε από τη στιγμή που υπάρχει πανδημία.

Γιάνης Βαρουφάκης: Κοίταξε, το minority report έχει να κάνει με τιμωρία.

Μιθριδάτης: Όχι μόνο αυτό. Έχει να κάνει ότι μπορεί να σε σκανάρει ένα ταμπλόιντ και να σου απευθυνθεί με το όνομά σου.

Γιάνης Βαρουφάκης: Όχι, το minority report δεν είναι αυτό, ας είμαστε πιστοί στην ταινία. Ο λόγος που η ταινία είναι ενδιαφέρουσα είναι επειδή τιμωρείσαι για ένα έγκλημα που δεν έχεις κάνει ακόμη.

Μιθριδάτης: Είχε κι αυτό όμως. Μπορούσες να περπατάς σε ένα διάδρομο και το ταμπλόιντ απευθυνόταν σε σένα με το όνομά σου.

Γιάνης Βαρουφάκης: Αυτό είναι σε πολλές ταινίες. Και το Ρόμποκοπ το έχει αυτό. Πολλά χρόνια πριν.

Μιθριδάτης: Μεγάλη πώρωση το Ρόμποκοπ.

Γιάνης Βαρουφάκης: Μεγάλη, ε;

Μιθριδάτης: Σου άρεσε το Ρόμποκοπ;

Γιάνης Βαρουφάκης: Καταπληκτικό, απίστευτο.

Μιθριδάτης: Είναι πολύ cult πια. Δεν νομίζω ότι βλέπεται πλέον.

Γιάνης Βαρουφάκης: Όχι, βλέπεται, μια χαρά βλέπεται.

Μιθριδάτης: Βλέπεται λες;

Γιάνης Βαρουφάκης: Το πρώτο, έτσι;

Μιθριδάτης: Βλέπεται αν το είχες δει εκείνη την εποχή και το αντιμετωπίζεις σαν cult.

Γιάνης Βαρουφάκης: Όχι, το είχα δει και πρόσφατα. Μ' αρέσει και πάρα πολύ.

Μιθριδάτης: Κι εγώ, δεν το συζητάω, είναι πώρωση.

Γιάνης Βαρουφάκης: Η στιγμή που είναι μέσα στο γκαράζ και τον πυροβολούν από διάφορες μεριές οι αστυνομικοί και ξανασηκώνεται και είναι το θύμα του μεγάλου κεφαλαίου...

Μιθριδάτης: Θύμα του μεγάλου κεφαλαίου ο Ρόμποκοπ;

Γιάνης Βαρουφάκης: Αυτό είναι. Είναι ένα μηχανήμα το οποίο για να λειτουργήσει διέσωσαν τη συνείδηση ενός ανθρώπου και την έβαλαν μέσα στη μηχανή. Όμως αυτό το μηχανήμα έχει σαν στόχο τη μεγιστοποίηση των κερδών της εταιρείας και επειδή έχει κρατήσει την ανθρώπινη συνείδηση μέσα του, αρνείται να λειτουργήσει με τις προδιαγραφές της μεγάλης εταιρείας και το αποτέλεσμα είναι ότι θυμίζει και λίγο τον Κουασιμόδο της Παναγίας των Παρισίων...

Μιθριδάτης: Α, ναι, ναι, πολύ ενδιαφέρον...

Γιάνης Βαρουφάκης: Είναι πολύ ποιητική η σκηνή εκεί. Νομίζω ότι βλέπεται και ξαναβλέπεται.

Μιθριδάτης: Έχει και καταπληκτική σκηνή που βγαίνει από έκρηξη... Είναι από τις πρώτες ταινίες που έσκαγε ο ήρωας μέσα από έκρηξη που είχε γίνει σε βενζινάδικο. Περίμενες ότι θα έχει γίνει κομμάτια και βγαίνει και είναι εντυπωσιακό. Ναι, γενικά το Ρόμποκοπ είναι καλταδούρα πιστεύω. Πάμε λίγο σε κάτι άλλο τώρα. Φύγαμε και από το minority report, οκ. Μπραζίλ.

Γιάνης Βαρουφάκης: Εντάξει. Αυτή η ταινία βλέπεται και ξαναβλέπεται και ξαναβλέπεται συνεχώς.

Μιθριδάτης: Νομίζω ότι έχει ψηφιστεί μέσα στις πέντε ή δέκα καλύτερες ταινίες όλων των εποχών, έτσι;

Γιάνης Βαρουφάκης: Και πολύ σωστά.

Μιθριδάτης: Και νομίζω κι εγώ το ίδιο.

Γιάνης Βαρουφάκης: Και πάρα πολύ σωστά.

Μιθριδάτης: Και νομίζω κι εγώ το ίδιο.

Γιάνης Βαρουφάκης: Και πολύ υποτιμημένη.

Μιθριδάτης: Ναι. Ήμουν πολύ μικρός όταν είχε βγει. Νομίζω είχε βγει το 1985-86, αν δεν κάνω λάθος.

Γιάνης Βαρουφάκης: Ναι, κάπου εκεί.

Μιθριδάτης: Θυμάμαι την είχα δει στο σινεμά γιατί είχα ένα φίλο που ο πατέρας του είχε κινηματογράφο, ένα χειμερινό στην Κυψέλη και ένα καλοκαιρινό.

Γιάνης Βαρουφάκης: Ναι.

Μιθριδάτης: Και πήγαινα το καλοκαίρι στον κινηματογράφο τον ανοικτό πια και εκείνη την εποχή έδειχναν ταινίες δύο και τριών χρόνων πίσω ως επί το πλείστον.

Γιάνης Βαρουφάκης: Αυτό ήταν το ωραίο.

Μιθριδάτης: Και πιο παλιές. Νομίζω και του '60.

Γιάνης Βαρουφάκης: Αυτό ήταν το ωραίο. Κάναμε επανάληψη.

Μιθριδάτης: Και του '70.

Γιάνης Βαρουφάκης: Τα καλοκαίρια κάναμε επανάληψη.

Μιθριδάτης: Ναι, και πήγαινα με το φίλο μου εκεί πέρα και βλέπαμε άπειρες ταινίες. Από εκεί έχω ξεκινήσει και έχω δει άπειρες ταινίες.

Γιάνης Βαρουφάκης: Έτσι μάθαμε πράγματα.

Μιθριδάτης: Κάποιες ταινίες βέβαια επειδή ήμουν 11 χρονών δεν μπορούσα να τις παρακολουθήσω πολύ, δεν μπορούσα να τις καταλάβω. Από αυτές ήταν και το Μπραζίλ.

Γιάνης Βαρουφάκης: Ήταν πολύ προχωρημένη ταινία.

Μιθριδάτης: Θυμάμαι είχε κάνει τρομερή αίσθηση, είχε σοκάρει εκείνη την εποχή το ελληνικό κοινό, ας πούμε. Νομίζω ότι είναι μια ταινία που ακόμη και σήμερα στέκεται, δεν το συζητάω. Έχει να πει τόσα πολλά πράγματα.

Γιάνης Βαρουφάκης: Ας πάμε όμως και πολύ πιο πίσω.

Μιθριδάτης: Πόσο πιο πίσω;

Γιάνης Βαρουφάκης: Φριτς Λανγκ. Μετρόπολις.

Μιθριδάτης: Μετρόπολις. Ωραίος. Γερμανικός εξπρεσιονισμός.

Γιάνης Βαρουφάκης: Εντάξει, για μένα ήταν πολύ μενσεβίκικο, σοσιαλδημοκρατικό, γιατί στο τέλος ο εργοστασιάρχης και οι εργαζόμενοι αγαπιούνται και τα βρίσκουν και παντρεύονται και όλα αυτά...

Μιθριδάτης: Εντάξει, ήταν η εποχή...

Γιάνης Βαρουφάκης: Βουγιουκλάκη στο τέλος, η κόρη μου η σοσιαλίστρια ήταν στο τέλος. Αλλά μέχρι να φτάσει στο τέλος, και αισθητικά, και οι πλούσιοι που ζουν στον καθαρό αέρα

επάνω, και οι προλετάριοι που είναι όλοι υπόγεια μέσα στα μηχανήματα, με το ρόλο που παίζει ο ηλεκτρισμός...

Μιθριδάτης: Ε, εντάξει, ήταν η τεχνολογία τότε.

Γιάνης Βαρουφάκης: ...στη δημιουργία του ρομπότ, του αντρίντ, το οποίο είναι η θεότητα, κάτι σαν Πανδώρα, του Ήφαιστου της εποχής, που όμως σπέρνει την κυρίαρχη ιδεολογία μεταξύ των εργαζόμενων και τους δίνει τρόπους να ξεδώσουν. Το όπιο του λαού. Υπόγεια, έτσι;

Μιθριδάτης: Έχω να τη δω χρόνια.

Γιάνης Βαρουφάκης: Και είναι βουβός κινηματογράφος.

Μιθριδάτης: Βέβαια, βέβαια.

Γιάνης Βαρουφάκης: Αλλά είναι πολύ μπροστά.

Μιθριδάτης: Σου άρεσε που έγινε ο επιχρωματισμός του;

Γιάνης Βαρουφάκης: Όχι βέβαια, είμαι παραδοσιακός, συντηρητικός εγώ...

Μιθριδάτης: Θα συμφωνήσω μαζί σου.

Γιάνης Βαρουφάκης: Και δεν χρειάζεται. Είναι σαν να βάζεις εικόνα στο ραδιόφωνο. Δεν χρειάζεται. Το μαυρόασπρο έχει τα δικά του χρώματα, που τα σκέφτεσαι με το μυαλό σου.

Μιθριδάτης: Όμως έγινε όλο αυτό το ριμέικ και με τη μουσική των Queen...

Γιάνης Βαρουφάκης: Όχι, όχι, με τίποτα.

Μιθριδάτης: Δεν θες.

Γιάνης Βαρουφάκης: Με τίποτα. Δεν τα μπορώ εγώ αυτά.

Μιθριδάτης: Το εργαστήριο του Δρ. Καλιγκάρι το έχεις δει, του Φριτς Λανγκ;

Γιάνης Βαρουφάκης: Όχι, αυτό δεν το έχω δει, με έπιασες.

Μιθριδάτης: Νομίζω προηγείται...

Γιάνης Βαρουφάκης: Αυτό νομίζω δεν το έχω δει. Και να το έχω δει, το έχω ξεχάσει.

Μιθριδάτης: Έχει κι αυτό ενδιαφέρον. Ωραία, εντάξει, γερμανικός εξπρεσιονισμός. Ωραίος. Τι άλλο; Μια που είπαμε για το Μπραζίλ πριν, του Τέρρυ Γκίλιαμ, γενικά ο Τέρρυ Γκίλιαμ σ' αρέσει;

Γιάνης Βαρουφάκης: Απολύτως.

Μιθριδάτης: Σαν σκηνοθέτης των δικών του ταινιών.

Γιάνης Βαρουφάκης: Τον θεωρώ super intellectual. Ναι, ναι, πάρα πολύ καλός. Εξαιρετικός.

Μιθριδάτης: Αυτός κι αν είναι υποτιμημένος.

Γιάνης Βαρουφάκης: Ναι.

Μιθριδάτης: Που λέγαμε για το Μπραζίλ, ότι είναι υποτιμημένο. Θα 'πρεπε αυτή η ταινία να διδάσκεται πιστεύω. Μόντου Πάιθον.

Γιάνης Βαρουφάκης: Ε, εντάξει.

Μιθριδάτης: Για να φύγω από την επιστημονική φαντασία.

Γιάνης Βαρουφάκης: Καταλαβαίνω τον κόσμο μέσα από τον Μαρξ, τον Σαίξπηρ, τον Σταρ Τρεκ, τους Μόντυ Πάιθον... Προσπαθώ να τονίσω τη σημασία τους στη ζωή μου.

Μιθριδάτης: Βέβαια, πολύ σημαντικό. Πώς θα επιβίωνε αυτή τη στιγμή αυτού του είδους το χιούμορ στον κόσμο μας;

Γιάνης Βαρουφάκης: Κατ' αρχάς, είναι πάρα πολύ βρετανικό, αγγλικό χιούμορ, έτσι; Αυτό το χιούμορ δεν θα μπορούσε να υπάρξει πουθενά αλλού εκτός της Αγγλίας.

Μιθριδάτης: Ναι.

Γιάνης Βαρουφάκης: Και μάλιστα μιας ταξικά σκληρής Αγγλίας. Γιατί είναι ένα χιούμορ πλούσιων παιδιών από το Κέιμπριτζ, τα οποία όμως ξέρουν να διακωμωδούν την ταξική τους υπεροχή. Αυτό είναι. Έτσι; Και διακωμωδούν και τους εαυτούς τους.

Μιθριδάτης: Καλά σίγουρα.

Γιάνης Βαρουφάκης: Διακωμωδούν την προοδευτικότητά τους. Όταν στο Life of Brian στην αρχή, όταν είναι όλοι μέσα στην αρένα και είναι το Μέτωπο για την Απελευθέρωση της Ιουδαίας...

Μιθριδάτης: Μ-Λ ΚΚΕ και ΚΚΕ μ-λ είναι εντελώς...

Γιάνης Βαρουφάκης: Μπράβο, εκεί κοροϊδεύουν τους εαυτούς τους που ως αριστεροί φοιτητές στο Κέιμπριτζ είναι διασπασμένοι και μισούν οι μισοί τους δε, περισσότερο και απ' ότι μισούν τον καπιταλισμό, έτσι;

Μιθριδάτης: Ναι, ναι.

Γιάνης Βαρουφάκης: Αυτό είναι ένα παράδειγμα. Αλλά γενικά, κοίταξε τώρα, για σκέψου. Έχεις στο Holy Grail τη σκηνή που είναι ο Αρθούρος, ο βασιλιάς, που δεν έχει γίνει ακόμη και ψάχνει να βρει το Λάνσελοτ. Και είναι με το δέηθεν άλογό του, με τις καρύδες...

Μιθριδάτης: Ξέρεις ότι αυτό το έκαναν επειδή πραγματικά δεν είχαν το μπάζετ να πάρουν άλογα.

Γιάνης Βαρουφάκης: Και είπαν θα το κάνουμε έτσι, το ξέρω. Και φτάνει τώρα λοιπόν στο κάστρο που υποτίθεται είναι ο Λάνσελοτ και είναι μια γριά μέσα στη λάσπη, κολλήγας, που προσπαθεί να καλλιεργήσει τη γη και της λέει "Καλή μου γυναίκα, που είναι το αφεντικό σου;" "Το ποιο;" απαντάει. "Το αφεντικό σου." "Τι εννοείς με αφεντικό; Εμείς δεν έχουμε αφεντικά" και αρχίζει και του κάνει μια ανάλυση πολιτικής οικονομίας ότι είναι μια αναρχοσυνδικαλιστική κομμούνια και του εξηγεί πώς παίρνονται οι αποφάσεις μέσα στις λάσπες. Εντάξει, αυτός ο κινηματογράφος δεν θα μπορούσε να υπάρξει...

Μιθριδάτης: Το BBC όμως ήταν πολύ τολμηρό. Απορώ δηλαδή, τη δεκαετία του '60...

Γιάνης Βαρουφάκης: Κι ακόμα είναι. Αν ακούσεις τις ραδιοφωνικές κωμικές εκπομπές τύπου News Quiz στο Radio4, που εγώ είμαι φανατικός, η πιο σκληρή κριτική στο βρετανικό κατεστημένο, σε αυτό που κάνουν οι μεγάλες εταιρείες που μεταθέτουν στο απώτερο μέλλον οποιαδήποτε πραγματική πράσινη μετάβαση, το τι συμβαίνει στο Εργατικό Κόμμα... Η πιο αριστερή, προοδευτική κριτική γίνεται μέσα από τις κωμικές εκπομπές του Radio4 του BBC. Ακόμα και σήμερα.

Μιθριδάτης: Οι Μόντυ Πάιθον θεωρείς ότι ήταν λίγο ισοπεδωτικοί απέναντι στην πολιτική;

Γιάνης Βαρουφάκης: Όπως πρέπει να είναι οι κωμικοί. Η φάρσα πρέπει να διακωμωδεί τους πάντες, τα πάντα. Γιατί ό, τι καταφέρει να μείνει όρθιο μετά τον οδοστρωτήρα του κωμικού έχει αξία.

Μιθριδάτης: Θυμάμαι ένα καταπληκτικό σκετς που είχαν κάνει στο Flying' Circus, που τους άρεσε πάρα πολύ να τουμπάρουν τους ρόλους, δηλαδή το στερεότυπο. Είχαν ένα καταπληκτικό σκετς στο οποίο επιστρέφει ο γιος, που θα περιμέναμε να επιστρέψει σε ένα σπίτι εργατών ενώ είχε φύγει να γίνει ηθοποιός και βεβαίως δεν τον δέχονται. Και το έχουν γυρίσει τούμπα, ότι έχει πάει να δουλέψει στα ορυχεία ο γιος και ο πατέρας δεν του μιλάει γιατί είναι ηθοποιός και ποιητής. Και του μιλάει η μαμά και του λέει μην του μιλάς, γιατί εκνευρίζεται όταν έχει διαβάσει δύο νουβέλες σερί. Αντί να πει ότι έχει πει και είναι μεθύστακας μετά από δύο μπουκάλια, όπως συμβαίνει συνήθως. Καταπληκτικό χιούμορ.

Γιάνης Βαρουφάκης: Είδες όμως πώς η ζωή αντιγράφει τους καλούς κωμικούς;

Μιθριδάτης: Την αντιγράφει ή δεν την προσέχει γιατί δεν την παρακολουθεί και πέφτει στην παρωδία που οι κωμικοί...

Γιάνης Βαρουφάκης: Μπορεί κι έτσι.

Μιθριδάτης: Γιατί κι εμείς στα Ημισκούμπρια, πράγματα που έχουμε πει...

Γιάνης Βαρουφάκης: Σχέση αίτιου αιτιατού δεν μπορώ να αποδείξω ότι υπάρχει.

Μιθριδάτης: Τραβάγαμε κάποια πράγματα από τα μαλλιά για να τα κάνουμε αστεία και τελικά στην πραγματικότητα έγινε αυτό το αστείο που λέγαμε.

Γιάνης Βαρουφάκης: Αν το σκεφτείς, δεν ξέρω αν έχεις δει ποτέ το Absolutely Fabulous, μια κωμική σειρά του BBC κι αυτή που είναι η μαμά και οι φίλες της, τέως χίπισσες, με ναρκωτικά, πίνουν όλη μέρα, είναι χύμα, πενηντάρες και εξηντάρες πια, σε οικτρή κατάσταση. Και είναι και η κόρη που είναι σπασικλάκι, που σπουδάζει για να γίνει λογίστρια και που συνεχώς τα χώνει στη μάνα της, η οποία δεν αντέχει. Όμως αυτό έχει συμβεί στη γενιά τη δική μου. Τα παιδιά τα δικά μας είναι πιο συντηρητικά απ' ότι ήμασταν εμείς.

Μιθριδάτης: Γιατί αυτό;

Γιάνης Βαρουφάκης: Ίσως επειδή τα παιδιά είναι φτιαγμένα να αντιδρούν εναντίον των γονιών και γιατί υπάρχει μια συνολική συντηρητικοποίηση. Μετά τη δεκαετία του '70 έχουμε μια συστηματική συντηρητικοποίηση. Ο νεοφιλελευθερισμός δεν είναι τίποτε άλλο παρά η θρησκεία αυτής της συντηρητικοποίησης.

Μιθριδάτης: Μπράβο, σωστά.

Γιάνης Βαρουφάκης: Της μεταφοράς του κέντρου εξουσίας από τη βιομηχανία στα χρηματιστήρια και στο life style. Όλο αυτό το πράγμα έχει αντίκτυπο και στα παιδιά βέβαια. Όμως η σημερινή γενιά, μετά την κρίση του 2010, έχει αρχίσει να αλλάζει πάλι.

Μιθριδάτης: Παίζει ρόλο όμως ότι αυτή η γενιά δεν μετέφερε πολιτικά ιδεολογήματα στην επόμενη γενιά; Δεν τα θεωρούσε απαραίτητα, δεν τα μετέφερε, δεν τα δίδαξε και δεν τα διδάσκει ούτε καν ιστορία;

Γιάνης Βαρουφάκης: Κοίταξε, καμία γενιά δεν επιλέγει τι μεταφέρει στην επόμενη. Το τι μεταφέρεται στην επόμενη είναι αποτέλεσμα όλων των διαδικασιών. Δηλαδή, να το πω διαφορετικά. Δάσκαλε που δίδασκες. Όταν εμείς, η γενιά του Πολυτεχνείου, εγώ είμαι λίγο

μετά τη γενιά του Πολυτεχνείου, αλλά κάπου εκεί, φτιάξαμε τη μνημονιακή Ελλάδα, μετά δυσκολευόμαστε ξέρεις να μεταφέρουμε επαναστατικά διδάγματα στα παιδιά.

Μιθριδάτης: Όχι όλοι, όχι όλοι.

Γιάνης Βαρουφάκης: Ως γενιά, ως γενιά.

Μιθριδάτης: Ναι.

Γιάνης Βαρουφάκης: Κατάλαβες; Γυρνάει και σου λέει: είδαμε τι κάνατε κι εσείς οι επαναστάτες. Αλλά ευτυχώς τώρα, το ένα καλό της χρεοδουλοπαροικίας που λέμε κι εμείς στο ΜέΡΑ25...

Μιθριδάτης: Ε, δεν θα έλεγες και εδώ στην κουβέντα μας για τη χρεοδουλοπαροικία; Είναι λίγο trademark...

Γιάνης Βαρουφάκης: Ε, δεν έπρεπε; Έχω μάθει τα key words να τα λέω που και που. Αλλά τώρα βλέπω τα παιδιά στο δρόμο, και μέσα στο lockdown, υπάρχει μια αναβίωση κινημάτων, υπάρχει ένα νέο φοιτητικό κίνημα, το οποίο δεν άγεται και φέρεται από τις παλιές παρατάξεις. Είναι αυτόνομο. Υπάρχει μια ανεξάρτητη φωνή στους νέους, στις γυναίκες, ένας νέος φεμινισμός, ακόμη και νέες συνεταιριστικές μορφές λειτουργίας, μεταξύ καλλιτεχνών, μεταξύ ανθρώπων που σε μια γειτονιά προσπαθούν να φτιάξουν κάτι από το τίποτα. Ευτυχώς, βρισκόμαστε σε μια άνοδο πάλι. Ή τουλάχιστον έτσι θέλω να πιστεύω.

Μιθριδάτης: Μου είπες πριν για το Life of Brian και για τους επαναστάτες που είναι σε διάσπαση. Πιστεύεις ότι εσείς, σαν κόμμα, το συνεχίζετε αυτό που σχολίαζαν οι Μόντυ Πάιθον τότε; Ή τώρα, αυτό συμβαίνει στην Αριστερά; Που συμβαίνει, ρητορικό είναι το ερώτημα, απλά θέλω να δω τι έχεις να πεις γι' αυτό.

Γιάνης Βαρουφάκης: Μου θύμισες μια κουβέντα πριν 1-2 χρόνια, αφού είχαμε μπει στη Βουλή ως ΜέΡΑ25, μεταξύ ανθρώπων της εξωκοινοβουλευτικής αριστεράς που δεν ήθελαν να ακούσουν για εμάς, για το ΜέΡΑ25. Αλλά γινόταν μια κουβέντα, το ΜέΡΑ25 μπήκε στη Βουλή, μήπως πρέπει και να τους μιλήσουμε και τελικά έγινε μια συζήτηση, όπου τους ρώτησα: ρε παιδιά, τι έχετε εναντίον μας, γιατί δεν θέλετε να κουβεντιάσουμε καν; Και γυρνάει ένας και μου λέει: ξέρεις τι πρόβλημα έχω με σένα Βαρουφάκη; Δεν έχεις προκύψει από καμία διάσπαση του ΚΚΕ. Έτσι; Που είναι αλήθεια. Σε πολύ μικρή ηλικία, όταν έφυγα από την Ελλάδα, το 1977, και πήγα στην Αγγλία, δεν άντεχα όλη αυτήν την πολυδιάσπαση της ελληνικής Αριστεράς που ήταν τότε η ΚΝΕ, ο Ρήγας, κλπ και για να γλυτώσω από αυτήν την πολυδιάσπαση έγινα μέλος του ΚΚ Μεγάλης Βρετανίας, το οποίο είναι αστείο μόνο και μόνο να το λες.

Μιθριδάτης: Υπαρκτό όμως.

Γιάνης Βαρουφάκης: Αλλά για να απαντήσω πιο συγκροτημένα, μέσα στο ΜέΡΑ25 θα δεις ανθρώπους από πολλά κομμάτια της κοινοβουλευτικής και εξωκοινοβουλευτικής αριστεράς που ήρθαν και γίναμε ένα.

Μιθριδάτης: Και ιδεολογικά;

Γιάνης Βαρουφάκης: Ιδεολογικά και στην πράξη. Ήταν κάποιιοι από το ΚΚΕ μ-λ, ήταν κάποιιοι στο ΠΑΣΟΚ που έφυγαν...

Μιθριδάτης: Το θεωρείς καλό αυτό; Να μην υπάρχει κάτι πιο συμπαγές...

Γιάννης Βαρουφάκης: Όχι, μα γίναμε συμπαγείς. Κοίταξε. Όταν φτιάχνεις κάτι από το τίποτα...

Μιθριδάτης: Μα όταν είναι από διαφορετικούς πολιτικούς χώρους δεν είναι κάπως risky...

Γιάννης Βαρουφάκης: Μα δεν είναι διαφορετικοί πολιτικοί χώροι, είναι αυτό που λες, η αρένα των Μόντου Πάιθον, που είμαστε πολυδιασπασμένοι ανοήτως και χωρίς λόγο.

Μιθριδάτης: Μα μου είπες και από το ΠΑΣΟΚ τώρα.

Γιάννης Βαρουφάκης: Το ΠΑΣΟΚ της δεκαετίας του '70, προ του 1985, ήταν πραγματικά ριζοσπαστικό. Είχε μέσα...

Μιθριδάτης: Α, μιλάς για τέτοιο ΠΑΣΟΚ. Εντάξει, δεν μπορούσε να ήταν και αλλιώς.

Γιάννης Βαρουφάκης: ...και την κομμουνιστική οργάνωση Μαχητής, θυμάμαι τότε. Γιατί εγώ ήμουν στο ΠΑΣΟΚ τότε, τη δεκαετία του '70 και έφυγα το 1982. Με το που αναλάβαμε την εξουσία εγώ έφυγα. Το συνηθίζω αυτό.

Μιθριδάτης: Ναι, γιατί το έχεις αυτό;

Γιάννης Βαρουφάκης: Ε, για σκέψου το λίγο.

Μιθριδάτης: Αλλά παρ' όλα αυτά, έχεις στόχους μέσα στη Βουλή.

Γιάννης Βαρουφάκης: Πάντα έχουμε στόχους. Στόχος μας δεν είναι να είμαστε έξω από τα πράγματα.

Μιθριδάτης: Είναι στόχος η εξουσία;

Γιάννης Βαρουφάκης: Βεβαίως είναι στόχος η εξουσία. Γιατί αν δεν είναι στόχος η εξουσία, την εξουσία θα την έχουν οι εξουσιαστές που θα τη χρησιμοποιούν για να καταστρέφουν τις ζωές των ανθρώπων. Ο στόχος είναι η εξουσία. Αυτό που δεν κάνουμε είναι να ξεπουληθούμε στην εξουσία, για να πάρουμε την καρέκλα. Ο λόγος για τον οποίο είχα μια τάση να φεύγω...

Μιθριδάτης: Καλά, κάθε εξουσία σε κάποια άλλη εξουσία δεν λογοδοτεί έτσι κι αλλιώς;

Γιάννης Βαρουφάκης: Όχι, η λαϊκή εξουσία δεν πρέπει να λογοδοτεί σε κανένα παρά στο λαό. Συγγνώμη, θα το πω αυτό.

Μιθριδάτης: Κανονικά. Ναι, αλλά μιλάμε για άλλες κυβερνήσεις.

Γιάννης Βαρουφάκης: Όταν κάποιος στο όνομα της λαϊκής εξουσίας απαντάει στο Λάτση και στο Βαρδινογιάννη, τότε εγώ φεύγω.

Μιθριδάτης: Ναι, εντάξει, μετά πάμε σε κομμουνιστικά καθεστώτα και πολιτεύματα. Έτσι είναι.

Γιάννης Βαρουφάκης: Κοίταξε, εγώ δεν ξέρω τι σημαίνει αυτό. Υπήρξαν κάποια κομμουνιστικά καθεστώτα που είχαν πολύ μεγάλο ενδιαφέρον και τα οποία δεν τα δαιμονοποιώ σε καμία περίπτωση...

Μιθριδάτης: Και γιατί να τα δαιμονοποιήσεις;

Γιάννης Βαρουφάκης: Δεν τα δαιμονοποιώ, έχουμε πολλά μαθήματα να μάθουμε. Απλά, στόχος μας θα πρέπει να είναι να χτίσουμε ένα νέο σύστημα εξουσίας το οποίο να σε εξασφαλίζει ως ελεύθερο άνθρωπο. Ελεύθερο τόσο από τη δύναμη του εργοδότη, όσο και

από τη δύναμη του γραφειοκράτη. Αυτός είναι ο στόχος μας ως ΜΕΡΑ25. Σ' αυτό θέλουμε να μιλάμε με όλον τον κόσμο, να μην είμαστε αυτό το σκορποχώρι που περιέγραψες. Και τώρα κάνουμε και συνέδριο και στόχος μας είναι να ανοίξουμε τις πόρτες μας όσο γίνεται, τουλάχιστον σε ένα διάλογο...

Μιθριδάτης: Να δώσετε λίγη έμφαση τα κόμματα της Αριστεράς στα κοινά που έχετε και όχι στις διαφωνίες. Διαφωνίες υπάρχουν και θα συνεχίσουν να υπάρχουν. Απλά, επειδή είναι λίγο σκούρα τα πράγματα είναι αναγκαίο να γίνει αυτό.

Γιάνης Βαρουφάκης: Εμείς έχουμε ανοιχτές θύρες στην κουβέντα, αλλά στην προγραμματική κουβέντα. Να στο πω απλά Μιθριδάτη μου, να είμαστε ξεκάθαροι, να μη μασάμε και τα λόγια μας μπροστά στον κόσμο που μας βλέπει.

Μιθριδάτης: Εγώ δεν μασάω.

Γιάνης Βαρουφάκης: Λοιπόν, όταν έρχεται ο ΣΥΡΙΖΑ και μας λέει ελάτε να κάνουμε κυβέρνηση μαζί, να μοιράσουμε υπουργικές καρέκλες, δεν μας ενδιαφέρει. Γιατί; Μ' ενδιαφέρει εμένα να γίνω υπουργός για να δώσω το Ελληνικό στο Λάτση με προοδευτικό πρόσημο; Δεν με ενδιαφέρει. Μ' ενδιαφέρει να γίνω υπουργός για να συνεχίσουμε να κάνουμε εξώσεις στον κόσμο και πλειστηριασμούς για τα σπίτια τους; Όχι. Θέλετε να μιλήσουμε για το πώς δεν θα γίνουν οι πλειστηριασμοί; Ελάτε να μιλήσουμε. Να μιλήσουμε για το πώς θα πάρω εγώ μια καρέκλα... Ένωσα πολλή μεγάλη ανακούφιση όταν παραιτήθηκα από την καρέκλα το καλοκαίρι του 2015. Δεν θα το κάνω, δεν με ενδιαφέρει αυτό. Θέλετε να συζητήσουμε για το πώς θα διώξουμε την ολιγαρχία; Να συζητήσουμε. Να συζητήσουμε για το πώς θα μας εγκρίνει η ολιγαρχία για το πώς θα δουλεύουμε γι' αυτήν, δεν θα το συζητήσουμε.

Μιθριδάτης: Ναι.

Γιάνης Βαρουφάκης: Στο ΚΚΕ λέμε ελάτε να μιλήσουμε παιδιά.

Μιθριδάτης: Πάλι όμως μου λες για τα πράγματα τα οποία διαφωνείς.

Γιάνης Βαρουφάκης: Ε βέβαια θα σου πω για αυτά τα οποία διαφωνώ.

Μιθριδάτης: Υπάρχουν πράγματα που συμφωνείς;

Γιάνης Βαρουφάκης: Προφανώς υπάρχουν πράγματα που συμφωνώ, αλλά επί της ουσίας το θέμα είναι τι θα κάνουμε.

Μιθριδάτης: Είναι περισσότερα ή λιγότερα; Ζυγαριά, δηλαδή στο ζύγι, πώς βγαίνει;

Γιάνης Βαρουφάκης: Κοίταξε, δεν πάει με ζυγαριά.

Μιθριδάτης: Ακόμη κι αν υπάρχει ένα θέμα, αλλά είναι τόσο βαρύ ας πούμε, που γέρνει τη ζυγαριά που έχει απέναντι άλλα δέκα...

Γιάνης Βαρουφάκης: Όπως;

Μιθριδάτης: Όχι, ρωτάω αν υπάρχει.

Γιάνης Βαρουφάκης: Όχι.

Μιθριδάτης: Αν υπάρχει τόση διαφορά...

Γιάνης Βαρουφάκης: Ένα είναι το βασικό. Η εξάρτηση από τις συγκεκριμένες οικογένειες, οι οποίες συνθέτουν την ολιγαρχία που αυτή τη στιγμή εκφράζει η Μητσοτάκης ΑΕ.

Μιθριδάτης: Ναι, εντάξει, όμως δεν έχουμε μόνο την εσωτερική ολιγαρχία. Έχουμε και την ευρωπαϊκή ολιγαρχία.

Γιάνης Βαρουφάκης: Εμένα μου το λες αυτό; Νομίζω το γνωρίζω πολύ καλά.

Μιθριδάτης: Συμφωνούμε προφανώς.

Γιάνης Βαρουφάκης: Ξέρεις κάτι; Το μίσος της ευρωπαϊκής ολιγαρχίας προς το πρόσωπό μου, είναι μεγάλη μου τιμή.

Μιθριδάτης: Ναι, εντάξει, αλλά σε εσάς ειδικά στο ΜΕΡΑ25, υπάρχει μια φιλοευρωπαϊκή ατζέντα.

Γιάνης Βαρουφάκης: Είμαστε ευρωπαϊστές εμείς. Είμαστε κομμάτι του μοναδικού διεθνικού κόμματος.

Μιθριδάτης: Φαντάζεστε δηλαδή μια προοδευτική ενωμένη Ευρώπη.

Γιάνης Βαρουφάκης: Να μιλάμε πιο συγκεκριμένα. Έχουμε μια κρίση του ευρωπαϊκού καπιταλισμού εδώ και πολύ καιρό. Αλλά η όξυνση αυτής της κρίσης έγινε το 2008-10. Πρώτα, η ολιγαρχία επέβαλλε αυστηρότατη λιτότητα στο γερμανικό προλεταριάτο, τη γερμανική εργατική τάξη. Η λιτότητα ξεκίνησε με το SPD, τους σοσιαλδημοκράτες, να επιβάλλουν λιτότητα στη γερμανική εργατική τάξη. Μετά, πτωχεύει το Ελληνικό Δημόσιο...

Μιθριδάτης: Καλά, το SPD δεν είναι και το καλύτερο.

Γιάνης Βαρουφάκης: Το SPD είναι βασικός μοχλός της ολιγαρχίας στην Ευρώπη, έτσι; Οπότε, αν ήμουν στη Γερμανία, αν εκπροσωπούσα το ΜΕΡΑ25 εκεί, γιατί ξέρεις έχουμε φτιάξει το ΜΕΡΑ25 Γερμανίας, αν με ρωτούσες αν είμαστε κοντά στο SPD θα σου έλεγα όχι, όπως και εδώ δεν είμαστε κοντά με την ηγεσία του ΣΥΡΙΖΑ. Για να επιστρέψω όμως: έχεις τη μεταφορά της σκληρής λιτότητας στην Ελλάδα μετά την πτώχευση του Ελληνικού Δημοσίου, που εδώ γίνεται το εργαστήριο της τουρμπο-λιτότητας και τα διδάγματα που έβγαλαν οι γραφειοκράτες της απανταχού ολιγαρχίας στην Ελλάδα τα μεταφέρουν στην Ιρλανδία, την Πορτογαλία, την Ισπανία, την Ιταλία, τη Γαλλία και τα πηγαίνουν και στη Γερμανία ξανά. Δηλαδή, ενισχύεται ακόμη περισσότερο το πρόβλημα της λιτότητας στη Γερμανία. Οπότε αυτό που εμείς καταλαβαίνουμε ως ευρωπαϊσμό, ως ριζοσπαστικό ευρωπαϊσμό, είναι η δημιουργία ενός κοινού διεθνικού μετώπου προοδευτικών από την Ελλάδα, τη Γαλλία, τη Γερμανία, τη Μεγάλη Βρετανία, κλπ εναντίον της ολιγαρχίας που εφαρμόζει αυτές τις πολιτικές πανευρωπαϊκά. Με τον Αλέξη Τσίπρα είχαμε βρεθεί μαζί, παρά τις διαφωνίες. Εγώ δεν ήμουν ποτέ μέλος του ΣΥΡΙΖΑ, είχα τις διαφωνίες μου, αλλά βρεθήκαμε μαζί ακριβώς γι αυτό που λες. Υπήρχε το ένα το μεγάλο. Το ιδανικό. Το οποίο ήταν ακριβώς αυτή η πανστρατιά πανευρωπαϊκά ενάντια σε αυτήν την ολιγαρχία. Από την ώρα που ο Αλέξης εκείνο το βράδυ ουσιαστικά έδωσε γη και ύδωρ σε αυτήν την ολιγαρχία και ουσιαστικά είπε ότι η λύση είναι η εφαρμογή της λιτότητας με αριστερό πρόσημο, εκεί τελειώνει η ιστορία.

Μιθριδάτης: Τι εναλλακτική υπήρχε;

Γιάνης Βαρουφάκης: Η ρήξη βέβαια. Ρήξη. Να τιμήσουμε το Όχι.

Μιθριδάτης: Ναι.

Γιάνης Βαρουφάκης: Να πάμε αν χρειαστεί στη δραχμή. Την ώρα που ο ΣΥΡΙΖΑ ενστερνίστηκε τη γραμμή ότι το απώτατο αγαθό είναι το ευρώ, τελείωσε ο ΣΥΡΙΖΑ.

Μιθριδάτης: Θέλεις να κάνω τώρα λίγο σκληρό μαρκάρισμα σε αυτό, αφού δεν κάναμε στις ταινίες; Πιστεύεις πραγματικά δηλαδή ότι το Όχι έγινε Ναι.

Γιάννης Βαρουφάκης: Γιατί; Δεν το πιστεύεις εσύ; Υπάρχει άνθρωπος που δεν το πιστεύει; Οι ίδιοι λένε ότι το έκαναν Ναι, και λένε ότι ήταν αυταπάτη το Όχι. Αυτό που λέει ο Αλέξης Τσίπρας και οι συν αυτώ είναι ότι το Όχι ήταν αυταπάτη. Αυτό λένε. Και τώρα έχουν ενηλικιωθεί και μέσα στο πλαίσιο του Ναι κάνουν το καλύτερο που μπορούν. Αυτό έλεγε και ο Γιώργος Παπανδρέου, αυτό έλεγε και ο Παπαδήμος, αυτό έλεγε και ο Σαμαράς. Έχεις μια πλήρη ταύτιση του ΣΥΡΙΖΑ με αυτό το μνημονιακό μπλοκ.

Μιθριδάτης: Το ερώτημα του δημοψηφίσματος όμως δεν μιλούσε για ρήξη.

Γιάννης Βαρουφάκης: Το ερώτημα του δημοψηφίσματος ήταν πάρα πολύ απλό.

Μιθριδάτης: Δεν μιλούσε για ρήξη.

Γιάννης Βαρουφάκης: Πώς δεν μιλούσε για ρήξη;

Μιθριδάτης: Ξέρουμε ότι τα ερωτήματα στα δημοψηφίσματα έχουν πάντα παραθυράκια.

Γιάννης Βαρουφάκης: Το ερώτημα του δημοψηφίσματος ήταν σαφέστατο. Έχουμε ένα τελεσίγραφο από την τρόικα. Το δεχόμαστε ή όχι;

Μιθριδάτης: Και πάμε σε επαναδιαπραγμάτευση έλεγε.

Γιάννης Βαρουφάκης: Αλλά αν αυτοί συνεχίσουν να έχουν κλειστές τις τράπεζες, τι κάνουμε;

Μιθριδάτης: Δεν υπήρχε αυτό το ερώτημα στο δημοψήφισμα. Δεν υπήρχε δεύτερη παράγραφος.

Γιάννης Βαρουφάκης: Άκουσε. Όταν έγινε στη Βρετανία το δημοψήφισμα του Brexit, έθεσαν ένα ερώτημα στο Βρετανικό λαό. Θες να βγούμε από την ΕΕ ή θες να μείνουμε; Αυτό ήταν. Δεν υπήρχε τίποτε άλλο. Προφανώς, αν πεις ότι θα βγούμε από την ΕΕ, όπως είπαν στη Βρετανία (εγώ ήμουν εναντίον, αλλά δεν έχει καμία σημασία), μετά υπάρχουν εκατομμύρια άλλα ερωτήματα. Και πώς θα βγούμε από την ΕΕ; Και τι θα γίνει με τους δασμούς; Και τι θα γίνει με το άλλο; Ένα δημοψήφισμα είναι δυκό: ναι ή όχι. Δεν μπορεί να τα έχει όλα τα ερωτήματα μέσα. Οπότε, το ίδιο συνέβη και με εμάς. Αν πεις Ναι στο τελεσίγραφο της τρόικας, έχει τελειώσει η ιστορία, έχεις δεχτεί. Αν πεις Όχι, σημαίνει κάνω ρήξη και μετά δημιουργούνται δεκαπέντε χιλιάδες άλλα ερωτήματα. Ήμασταν εκλεγμένη κυβέρνηση και είχαμε ιερή υποχρέωση το Όχι να το τιμήσουμε απαντώντας σε αυτά τα εκατομμύρια ερωτήματα το ένα μετά το άλλο.

Μιθριδάτης: Αυτό ήταν όμως και η επιχειρηματολογία των υποστηρικτών του Ναι, ότι θα φύγουμε από την ΕΕ.

Γιάννης Βαρουφάκης: Όχι, αυτό δεν υπήρχε ποτέ. Κάτσε, μη λέμε πράγματα...

Μιθριδάτης: Αυτό υποστήριζαν για να τρομοκρατήσουν τον κόσμο.

Γιάννης Βαρουφάκης: Εντάξει, μπορούν να υποστηρίξουν ότι υπάρχουν εξωγήινοι...

Μιθριδάτης: Και ο κόσμος πραγματικά δεν τρομοκρατήθηκε γιατί δεν πίστευε στη ρήξη. Γιατί αν πίστευε στη ρήξη θα είχαμε 64% Όχι;

Γιάννης Βαρουφάκης: Ο κόσμος πίστευε στη ρήξη.

Μιθριδάτης: Δεν το πιστεύω εγώ ότι πίστευε στη ρήξη. Ήταν όλοι φοβισμένοι ότι μπορεί να γίνει ρήξη. Ήθελαν να πουν Όχι, αλλά φοβόντουσαν.

Γιάννης Βαρουφάκης: Τώρα κάνουμε πραγματικά σκληρό μαρκάρισμα και είναι ωραίο να το κλείσουμε κάπως έτσι. Κοίτα, τα κανάλια έλεγαν στους πολίτες καθημερινά ότι αν ψηφίσουν Όχι θα μας πετάξουν έξω από το ευρώ.

Μιθριδάτης: Μπράβο.

Γιάννης Βαρουφάκης: Εγώ δεν είμαι σίγουρος ότι θα μας πετούσαν έξω από το ευρώ.

Μιθριδάτης: Άλλο αυτό. Ο κόσμος δεν το ήξερε αυτό όμως.

Γιάννης Βαρουφάκης: Υπήρχε μια πολύ σημαντική πιθανότητα. Το Όχι ο καθένας το ερμηνεύει όπως θέλει. Η δική μου ερμηνεία είναι η εξής: δεν θέλουμε να βγούμε από το ευρώ, μας είπε ο κόσμος, η πλειοψηφία του κόσμου. Όμως αν ο μόνος τρόπος να μην βγούμε από το ευρώ είναι να συνθηκολογήσουμε σε ένα νέο μνημόνιο, πάει στα κομμάτια, ας βγούμε κι από το ευρώ. Αυτό μας είπε ο κόσμος. Αυτή ήταν η έξυπνη απάντηση του ελληνικού λαού. Ήξεραν ότι υπήρχε μεγάλος κίνδυνος ψηφίζοντας Όχι να βρεθούμε εκτός ευρώ. Το ήξεραν, δεν ήταν χαζοί. Έτσι; Και σίγουρα δεν ήταν εντολή να πάμε να υπογράψουμε το τρίτο μνημόνιο. Ήταν εντολή να μην υπογράψουμε το τρίτο μνημόνιο.

Μιθριδάτης: Θα έβγαине όμως το Όχι; Μπορεί πολλοί να ήταν έτοιμοι να το κάνουν...

Γιάννης Βαρουφάκης: Βεβαίως.

Μιθριδάτης: Θα έβγαине το Όχι;

Γιάννης Βαρουφάκης: Βεβαίως.

Μιθριδάτης: Προσωπικά δεν το πιστεύω αυτό.

Γιάννης Βαρουφάκης: Ο ελληνικός λαός δεν ήταν ηλίθιος. Ο ελληνικός λαός ήξερε πολύ καλά ότι ψηφίζοντας Όχι...

Μιθριδάτης: Εδώ μεγάλη μερίδα του ελληνικού λαού, το 35%, ψήφισε Ναι, μιλάμε σοβαρά;

Γιάννης Βαρουφάκης: Και; Τι σημαίνει αυτό; Το 62% ψήφισε Όχι.

Μιθριδάτης: Δεν είναι εκτιμητέο αυτό το πράγμα; Όταν λένε θέλω να με καταδυναστεύουν. Ναι, θέλω, με ευχαριστεί αυτό. Το γουστάρω.

Γιάννης Βαρουφάκης: Μιθριδάτη μου, σκέψου. Εκλεχθήκαμε με 36%. Ήμασταν ουσιαστικά μια κυβέρνηση μειοψηφίας. Όπως είναι όλες στην Ελλάδα.

Μιθριδάτης: Άρα υπήρχε άλλο τόσο εκεί έξω που ψήφισε το Όχι.

Γιάννης Βαρουφάκης: Άκουσέ με να δεις. Κάνουμε πέντε μήνες σκληρό μαρκάρισμα με την τρόικα.

Μιθριδάτης: Οκ. Πράγματι.

Γιάννης Βαρουφάκης: Μας κλείνουν τις τράπεζες. Μας πνίγουν τη ρευστότητα. Συμπεριφέρονται με έναν τρόπο που έκανε τον τρόπο που συμπεριφέρονταν οι Βρετανοί στην Ινδία να φαίνεται ανθρωπιστικός. Ήταν τρομοκράτες. Τρομοκρατούσαν τον ελληνικό λαό κάθε μέρα για να βγάξει τα λεφτά του από τις τράπεζες ώστε να δικαιολογηθούν που θα κλείσουν τις τράπεζες. Και φτάνεις στη δύσκολη στιγμή. Έχεις ένα τελεσίγραφο. Βγαίνει ο Γιούνκερ, βγαίνει η Μέρκελ, βγαίνει όλη η ελληνική αντιπολίτευση, βγαίνουν όλα τα βρωμοκάναλα της διαπλοκής και τρομοκρατούν τον ελληνικό λαό μέσα στο σπίτι του λέγοντάς του ότι αν τολμήσεις να ψηφίσεις Όχι θα είσαι εκτός, θα είσαι εκτός, θα είσαι

εκτός. Και γίνεται εκείνο το βράδυ της 3ης Ιουλίου, εκείνο το φοβερό συλλαλητήριο στην Πλατεία Συντάγματος, και ο κόσμος εκεί μας είπε “μην το βάζετε κάτω, μην φοβάστε, ρήξη”. Αυτό μας είπε. 500.000 κόσμος εκεί μας είπε να πάμε για τη ρήξη, να μην φοβηθούμε. Και όποιος το αμφισβητεί αυτό κάνει ένα μεγάλο έγκλημα απέναντι στην ομορφιά εκείνης της στιγμής. Αυτό μας είπε ο ελληνικός λαός και το βράδυ του δημοψηφίσματος ο Αλέξης Τσίπρας πήρε το Όχι και το έκανε Ναι, πώς; Φωνάζοντας το Ποτάμι, φωνάζοντας τον Μείμαράκη της Νέας Δημοκρατίας, φωνάζοντας το ΠΑΣΟΚ, να πάνε στο Προεδρικό Μέγαρο, μαζί με τον Πρόεδρο, για να τα βρούνε και να υπογραφεί το τρίτο μνημόνιο.

Μιθριδάτης: Αν θυμάμαι καλά, ο ΣΥΡΙΖΑ επίσημα είχε πει ότι δεν υπήρχε περίπτωση να φύγουμε από τη νομισματική ένωση...

Γιάννης Βαρουφάκης: Ποιος το είπε αυτό;

Μιθριδάτης: Δεν θυμάμαι κάτι τέτοιο.

Γιάννης Βαρουφάκης: Ποιος το είπε αυτό;

Μιθριδάτης: Εγώ δεν θυμάμαι να έχει γίνει κάτι τέτοιο.

Γιάννης Βαρουφάκης: Προφανώς, ήταν ξεκάθαρο, το έλεγαν καθημερινά, το έλεγε η Μέρκελ, το έλεγε ο Σόιμπλε...

Μιθριδάτης: Όχι, όχι, ο ΣΥΡΙΖΑ αν το είπε αυτό το πράγμα...

Γιάννης Βαρουφάκης: Κοίταξε να δεις. Εμείς τι λέγαμε; Θυμάσαι;

Μιθριδάτης: Δεν είπα ποτέ ότι με το Όχι θα πάμε σε ρήξη.

Γιάννης Βαρουφάκης: Εμείς είπαμε ότι δεν θα προτείνουμε εμείς να βγούμε από το ευρώ. Αλλά μην ξεχνάς ότι όταν σου κλείνουν τις τράπεζες δεν επιλέγεις εσύ να μην βγεις. Αν στις κρατήσουν κλειστές, θα εκδώσεις το νόμισμά σου. Βέβαια, να ξέρεις, εγώ ακόμη θεωρώ ότι δεν θα μας έβγαζαν από το ευρώ. Αλλά η ομορφιά της σκέψης του ελληνικού λαού ήταν ότι αν χρειαστεί θα βγούμε κι από το ευρώ. Είναι ο μόνος τρόπος να πετύχεις μία αξιοπρεπή συμφωνία εντός του ευρώ. Αυτό όμως δεν μπορέσαμε να το κάνουμε γιατί η ρήξη δεν έγινε ποτέ, γιατί ο Αλέξης Τσίπρας τα είχε βρει μήνες πριν με την τρόικα, έτσι; Μήνες πριν τα είχε βρει με την τρόικα, όπως γνωρίζουμε σήμερα και απλά το δημοψήφισμα το έκανε ελπίζοντας ότι θα το χάσει. Αυτή ήταν αν θέλεις η εγκληματική του πράξη απέναντι στη δημοκρατική διαδικασία και στον κόσμο που έβγαλε έξω λέγοντας του να ψηφίσει Όχι, ελπίζοντας όμως να ψηφίσει Ναι. Αυτά έχουν λήξει όμως τώρα. Το θέμα είναι από δω και πέρα. Πώς μπορούμε να βοηθήσουμε τον κόσμο εκεί έξω, ο οποίος νοιώθει το βάρος της εξάρτησης, χρωστάει παντού και δεν μπορεί να ξεχρεώσει, είτε αυτό είναι η εφορία, είτε είναι η τράπεζα, είτε είναι η τρόικα. Αυτή τη χρεοδουλοπαροικία, την οποία ο Τσίπρας την έκανε να τραβήξει τουλάχιστον μέχρι το 2060 με αυτά που υπέγραψε τον Αύγουστο του 2018, πώς τη σπάμε; Εμείς στο ΜέΡΑ25 υπάρχουμε για να τη σπάσουμε. Και θα μιλήσουμε με τον οποιονδήποτε και θα ανοίξουμε τις πόρτες μας, και θα τον υποστηρίξουμε κιόλας, όποιον βοηθήσει στο σπάσιμο αυτής της χρεοδουλοπαροικίας.

Μιθριδάτης: Δύο πράγματα να σε ρωτήσω, θεωρητικά. Πιστεύεις ότι ο κόσμος, γενικά, που υποστήριξε το Όχι και, όπως λες, θα ήθελε τη ρήξη, δεν ήταν ο ίδιος κόσμος όμως που γκρίνιαζε με το κλείσιμο των τραπεζών.

Γιάννης Βαρουφάκης: Προφανώς.

Μιθριδάτης: Δηλαδή γκρίνιαζε για την τράπεζα που δεν μπορούσε να βγάλει πάνω από 40 ευρώ την ημέρα...

Γιάνης Βαρουφάκης: 60

Μιθριδάτης: Συγγνώμη, 60 ευρώ την ημέρα, που σιγά μην είχε 60 ευρώ στην τράπεζα για να τα βγάλει...

Γιάνης Βαρουφάκης: Κοίταξε, κατ' αρχάς ο κόσμος γκρίνιαζε πολύ λιγότερο απ' ότι περίμενα...

Μιθριδάτης: Και θα ήταν έτοιμος να φύγει από τη νομισματική ένωση και να είναι με τη δραχμουλίτσα;

Γιάνης Βαρουφάκης: Βεβαίως.

Μιθριδάτης: Το πιστεύεις;

Γιάνης Βαρουφάκης: Αυτό αποδείχτηκε την Κυριακή εκείνη, 62%. Είναι αυταπόδεικτο αυτό που λες.

Μιθριδάτης: Ναι, αλλά αποδεδειγμένο είναι και ότι γκρίνιαζε που έκλεισαν οι τραπεζούλες.

Γιάνης Βαρουφάκης: Μην επιτρέπεις στα κανάλια να σε πείθουν για κάτι το οποίο δεν ίσχυε. Αυτό που ήταν εντυπωσιακό...

Μιθριδάτης: Εμένα δεν με πείθουν ποτέ τα κανάλια, τα έχω ακούσει από άλλους ανθρώπους.

Γιάνης Βαρουφάκης: Μπράβο, άρα μη μιλάμε για γκρίνια. Εγώ περπατούσα στο δρόμο τότε και έβλεπα μια απίστευτη υποστήριξη, ακόμη και με κλειστές τις τράπεζες. Προφανώς, ένας συνταξιούχος που δεν είχε πλαστική κάρτα να τραβήξει τα 60 ευρώ είχε τεράστιο πρόβλημα εκείνες τις μέρες, που δεν μπορούσε να πάρει τα 60 ευρώ.

Μιθριδάτης: Καταλαβαίνω. Το καταλαβαίνω.

Γιάνης Βαρουφάκης: Προφανώς και θα γκρινιάζει και αυτός και το παιδί του και το εγγόνι του.

Μιθριδάτης: Τα έχω δει σαν επιχειρηματολογίες όλα αυτά, δεν τα έχω δει στην τηλεόραση.

Γιάνης Βαρουφάκης: Όμως το γεγονός είναι ότι, ακόμη κι αν γκρινιάζαν, αν αυτό που τους ενδιέφερε περισσότερο ήταν να ανοίξει η τράπεζα, το 62% θα πήγαινε να ψηφίσει Ναι. Πήγε και ψήφισε Όχι. Ήταν μια ιερή στιγμή. Ήταν μια στιγμή αντίστοιχη της 28ης Οκτωβρίου του 1940. Κανένας δεν ήθελε πόλεμο. Κανένας δεν ήθελε να πάει πάνω στην Ήπειρο να πάθει κρουσπαγήματα. Κανένας δεν πίστευε ότι τελικά θα κερδίζαμε έναν τέτοιο πόλεμο εναντίον του Άξονα. Αλλά για το γαμώτο λες ένα όχι σ' αυτόν που έρχεται ως κατακτητής να σου επιβάλλει τα τελεσίγραφα. Αυτό έκανε ο ελληνικός λαός εκείνη την Κυριακή της 5ης Ιουλίου του 2015.

Μιθριδάτης: Το ήθελε πιστεύεις συνειδητά αυτό το πράγμα.

Γιάνης Βαρουφάκης: Απολύτως.

Μιθριδάτης: Εντάξει, προσωπικά ως μη πολιτικό πρόσωπο...

Γιάνης Βαρουφάκης: Απολύτως.

Μιθριδάτης: ...δεν είμαι πολύ σίγουρος. Πιστεύω όποιο και να ήταν το αποτέλεσμα, ακόμη και να γινόταν ρήξη και το όχι πραγματικά να ήταν...

Γιάννης Βαρουφάκης: Κοίταξε, η μόνη εναλλακτική...

Μιθριδάτης: ...προ τετελεσμένου γεγονότος...

Γιάννης Βαρουφάκης: Πρέπει να επιλέξεις...

Μιθριδάτης: ...ο άλλος θα είχε πάλι να πει. Θα σου πει, εγώ ήθελα απλά να πεις “Όχι, δεν μου αρέσουν τα μέτρα που μας επιβάλλει η ΕΕ”.

Γιάννης Βαρουφάκης: Μα το είχα πει ήδη στο Eurogroup της προηγούμενης εβδομάδας.

Μιθριδάτης: “Όχι να έρθει ρήξη, εσχάτη προδοσία” θα λένε μετά.

Γιάννης Βαρουφάκης: Τι είναι αυτό που λες; Την προηγούμενη εβδομάδα το είχαμε πει αυτό που λες. Το είχαμε πει ότι δεν μας αρέσει αυτό. Και η τρόικα τι είπε; Τελεσίγραφο. Ή αυτό, ή δεν ανοίγουν οι τράπεζες.

Μιθριδάτης: Σαν χαρτί, σαν άσσος στο μανίκι δεν μέτρησε, δεν χρησιμοποιήθηκε; Άσχετο αν μέτρησε, δεν μέτρησε.

Γιάννης Βαρουφάκης: Ποιο, το Όχι;

Μιθριδάτης: Το Όχι δεν μέτρησε για την ΕΕ.

Γιάννης Βαρουφάκης: Ο άσσος στο μανίκι ποιος ήταν;

Μιθριδάτης: Δεν ίδρωσε το αυτί κανενός.

Γιάννης Βαρουφάκης: Εγώ πιστεύω θα ιδρωνε. Αν είχε τιμήσει το Όχι ο Αλέξης Τσίπρας την επόμενη ημέρα και πηγαίναμε και τους λέγαμε “Ξέρετε εμείς έχουμε βάλει μπροστά τη διαδικασία για την ψηφιακή δραχμή και σε έξι μήνες θα έχουμε και τη χάρτινη και πορευτείτε. Και εδώ είναι οι όροι μας”, που ήταν πάρα πολύ λελογισμένοι, δεν ζητάγαμε τίποτα σπουδαίο. Ζητάγαμε να μην κόψουν το ΕΚΑΣ, 100 ευρώ στους φτωχούς. Ζητάγαμε να ρίξουμε το ΦΠΑ. Ζητάγαμε να μην έχουμε 100% προπληρωμή φόρου για τους μικρομεσαίους. Ζητάγαμε να δώσουμε κανένα φράγκο στην υγεία ή στην παιδεία. Έτσι; Αυτά που ακόμη και ο Μητσοτάκης λέει ότι πρέπει να γίνουν. Ζητάγαμε πολύ απλά πράγματα.

Μιθριδάτης: Πότε το είπε αυτό ο Μητσοτάκης; Δεν τον άκουσα.

Γιάννης Βαρουφάκης: Το λέει, δεν το κάνει. Άσε τι κάνει, το λέει όμως.

Μιθριδάτης: Εντάξει, σημαντικό ότι το λέει.

Γιάννης Βαρουφάκης: Αν ήμασταν διατεθειμένοι θα το κάναμε. Ένα τρισεκατομμύριο θα τους κόστιζε εκείνους. Ένα τρισεκατομμύριο ευρώ, έχω κάνει και τους λογαριασμούς. Τόσο θα τους κόστιζε ένα Grexit. Τότε, αφού μας είχαν τεστάρει, θα έρχονταν με τη συμφωνία τη βατή, μια βιώσιμη συμφωνία. Όταν όμως ο Τσίπρας εκείνο το βράδυ φωνάζει το Μεϊμαράκη και το Βενιζέλο και το Θεοδωράκη να πάνε στο Προεδρικό Μέγαρο... Γιατί τους φωνάζεις την ώρα που έχουν ηττηθεί οι “Μένουμε Ευρώπες”; Τους φωνάζεις για να κάνεις το Όχι Ναι.

Μιθριδάτης: Οι Μένουμε Ευρώπες.

Γιάννης Βαρουφάκης: Ε, τελείωσε. Η τρόικα γιατί να κάνει πίσω μετά; Ποια διαπραγμάτευση; Δεν υπήρξε καμιά διαπραγμάτευση. Μετά. Από τη στιγμή που έχεις φωνάξει αυτούς τους μνημονιακούς.

Μιθριδάτης: Εδώ υπήρξαν οι Μένουμε Ευρώπες, όπως το είπες.

Γιάννης Βαρουφάκης: Ναι, ηττημένοι, στο χρονοντούλαπο της ιστορίας για πάντα, και τους ξεκλείδωσε και τους έβγαλε εκείνο το βράδυ, φέρνοντάς τους στο Προεδρικό Μέγαρο ο Αλέξης Τσίπρας. Γι' αυτό μη μας μιλάει για προοδευτική διακυβέρνηση, όταν εκείνος μονιμοποίησε τη χρεοδουλοπαροικία.

Μιθριδάτης: Πιστεύεις εσύ τώρα ότι το 64% είναι προοδευτικός Ελληνάρας;

Γιάννης Βαρουφάκης: Δεν μου λες; Να σε ρωτήσω κάτι. Οι μάζες οι λαϊκές που επιτέθηκαν στη Βασίλη και έφεραν τα πάνω κάτω και ανέτρεψαν μέσω της Γαλλικής Επανάστασης τη φεουδαρχία, πιστεύεις ότι αυτές οι μάζες ήταν προοδευτικοί άνθρωποι; Όχι. Άμα τους έπαιρνες συνέντευξη έναν-έναν μπορεί να τράβαγες και τα μαλλιά σου. Όμως, αυτή η μάζα ήταν μια δύναμη ιστορική της προόδου. Το ίδιο ισχύει κάθε φορά που ένας λαός κινητοποιείται σε μια προοδευτική κατεύθυνση.

Μιθριδάτης: Πάντως, στις επαναστάσεις μια “προοδευτική” μειοψηφία τις οδηγεί και ακολουθούν οι μη προοδευτικοί άνθρωποι.

Γιάννης Βαρουφάκης: Μπράβο. Αυτό συνέβη την 5η Ιουλίου του '15 και ο ΣΥΡΙΖΑ το πούλησε...

Μιθριδάτης: Μετά δεν θα γύρναγε τούμπα όμως αυτό; Από τις μη προοδευτικές μάζες που ακολούθησαν τους προοδευτικούς;

Γιάννης Βαρουφάκης: Ε, ας άφηναν τον ελληνικό λαό, ας του έδιναν μια ευκαιρία να αποδείξει τι μπορεί να κάνει. Ο Αλέξης Τσίπρας και η παρέα του δεν τους άφησε. Πήρε το Όχι τους και το έβαλε στο καλάθι των σκουπιδιών. Ταυτόχρονα, έβγαλε τους Μένουμε Ευρώπες από το χρονοντούλαπο της ιστορίας και τους πήγε στο Προεδρικό Μέγαρο.

Μιθριδάτης: Παρ' όλα αυτά, πιστεύω ότι καλό είναι να υπάρξει μια ανακωχή, θα έλεγα, γενικά στο χώρο της Αριστεράς. Νομίζω ότι κερδισμένοι θα βγούμε.

Γιάννης Βαρουφάκης: Στο χώρο της Αριστεράς βεβαίως.

Μιθριδάτης: Ναι.

Γιάννης Βαρουφάκης: Ναι, αλλά η ηγεσία του ΣΥΡΙΖΑ δεν είναι στο χώρο της Αριστεράς. Είναι στο χώρο του Λάτση, του Βαρδινογιάννη, του Μελισσανίδη, δεν νομίζω ότι τον θεωρείς χώρο της Αριστεράς. Ένα κόμμα το οποίο έδωσε το Ελληνικό στο Λάτση δεν είναι Αριστερά.

Μιθριδάτης: Την Αριστερά που εσύ θεωρείς. Αριστερά και Δεξιά θεωρεί ο καθένας...

Γιάννης Βαρουφάκης: Με τον κόσμο του ΣΥΡΙΖΑ συμβαδίζουμε στις πορείες, στα κινήματα, λειτουργούμε μαζί, συζητάμε και θα συνεχίσουμε να συζητάμε. Με μία ηγεσία όμως η οποία σφετερίστηκε ένα καταπληκτικό προοδευτικό γίνεσθαι των τελευταίων 12 ετών, που πήρε ένα κόμμα του 3% και το έκανε 40%, με αυτήν την ηγεσία σε καμία περίπτωση δεν μπορεί να υπάρχει ανακωχή. Θα υπάρχει συνεχής ρήξη.

Μιθριδάτης: Νομίζω φτάσαμε αισίως στις δύο ώρες, είχαμε και τα σκληρά μας μαρκαρίσματα, δεν αναλύσαμε για το Star Trek, αλλά θα έχουμε άλλες ευκαιρίες να το κάνουμε.

Γιάννης Βαρουφάκης: Αυτό πρέπει να το κάνουμε χώρια.

Μιθριδάτης: Ε, ναι.

Γιάννης Βαρουφάκης: Γιατί είμαστε και οι δύο τρέκικς.

Μιθριδάτης: Γι' αυτό δεν μπήκα στη διαδικασία.

Γιάννης Βαρουφάκης: Και πρέπει να μιλήσουμε με οθόνη όμως από πίσω μας.

Μιθριδάτης: Ναι.

Γιάννης Βαρουφάκης: Να έχουμε και κλιπς.

Μιθριδάτης: Ναι, πρέπει να το φροντίσουμε, γιατί αξίζει πάρα πολύ τον κόπο να το κάνουμε.

Γιάννης Βαρουφάκης: Ακριβώς, και θα το εξηγήσουμε τότε.

Μιθριδάτης: Και θα το εξηγήσουμε τότε.

Γιάννης Βαρουφάκης: Σ' ευχαριστώ πάρα πολύ για το σκληρό μαρκάρισμα.

Μιθριδάτης: Εγώ σ' ευχαριστώ πάρα πολύ.

Γιάννης Βαρουφάκης: Εγώ πέρασα πάρα πολύ ωραία.

Μιθριδάτης: Σου έχω φέρει και ένα δωρέτο.

Γιάννης Βαρουφάκης: Μ' αρέσουν τα δώρα. Ιδίως όταν είναι μαύρα T-shirts.

Μιθριδάτης: Σου έφερα ένα T-shirt να το βάζεις στη Βουλή, όταν υποτιμάς τους πολιτικούς σου αντιπάλους ότι δεν έχουν περάσει έξω από την Οξφόρδη, ούτε καν...

Γιάννης Βαρουφάκης: Μην τα χρωστάω...

Μιθριδάτης: Για να μην τα χρωστάω λοιπόν, για να μην σου χρωστάω λοιπόν, αυτό το δωράκι...

Γιάννης Βαρουφάκης: Σ' ευχαριστώ πάρα πολύ Μιθριδάτη μου, εγώ δεν θα σου δώσω μπλουζάκι του ΜΕΡΑ25, θα ήταν πολύ εξεζητημένο, αλλά επιφυλάσσομαι για το Star Trek.

Μιθριδάτης: Ε, καλά εντάξει, δεν το συζητάω.

Γιάννης Βαρουφάκης: Πώς σας φαίνεται;

Μιθριδάτης: Πρέπει να είσαι Βουλή μ' αυτό.

Γιάννης Βαρουφάκης: Σ' ευχαριστώ πάρα πολύ.

Μιθριδάτης: Εγώ σε ευχαριστώ πάρα πολύ, χάρηκα πάρα πολύ που τα είπαμε.

Γιάννης Βαρουφάκης: Κι εγώ.